# أصغر لاعبة

## دولية فى بلادنا

لم تكن تحلم ابدا بانها سوف تصبح بطلة دولية لانها كما تقول .. تعلم ان الفتاة مهما وصلت من تقدم .. محرم عليها ان تسافر لتمثيل بلادها دوليا .. لهذا كانت فرصتها كبيرة حين قالوا لها انها اختيرت ضمن بعثتنا المسافرة الى اليونان .. اما قصتها .. قصة « نورا يوسف » .. فهى تمثل النبوغ السريع فى عالم الرياضة .. ان « نورا » مثلتنا دوليا .. وعمرها لم يتعد الثانية عشرة ..

حين كانت طفلة ذات سنوات ست .. كان ابوها يلقى بها فى حمام القاهرة .. ويراقبها من بعيد خشية ان تغرق .. لكنه كان يصاب بالدهشة حين يجد ابنته « العفريته » تسبح فى الماء .. وكانت لا تكتفى بالعوم .. بل كانت دائما تقلد ابطال الغطس وهم يقفزون من ارتفاع ١٠ امتار و ٥ امتار .. وكانوايمنعونهامن الصعود الى « المنط » لكنها كانت تغافلهم .. ثم .. ثم يرونها فى الهواء تتشقلب الى ان تصل الى سطح الماء فتغوص فيه ثم تطفو على سطحه مرة اخرى .

من نادى القاهرة انتقلت «نورا» مع عائلتها الى نادى الجزيرة .. وبدات تدخل فى مسابقات السباحة وبدات تفوز .. ومنذ عام ٦٢ والى يومنا هذا و «نورا» هى بطلة الجمهورية فى الغطس تحت سن ١٢ سنة .. ثم انها ايضا بطلة الجمهورية فى السباحة ..

واستطاعت ان تحطم هذا العام ثلاثة ارقام واصبحت بطلة لامنافس لها حيث سجلت فى ٥٠ مترا حرة رقما جديدا قدره ٢١ر٧٠٠ ثانية وفى الـ ١٠٠ مترحرة سجلت ١ر٩ر٧ دقيقة وفى سباق الـ ٢٠٠ متر متنوعة سجلت ٣ر١ر٨ دقيقة .. ثم انها الان اختيرت ضمن المنتخب الذى يعد من الان لدورة المكسيك والتى تقول انها سوف تحقق فيها ارقاما ممتازة تجعلها فى مقدمة سباحات العالم .

و « نورا » ليست السباحة او «الغطاسة» الوحيدة فى عائلتها .. فاختاها يا سمين « ١٥ » سنة وسونيا «١٧» سنة تتبادلان بطولة الجمهورية فى القفز ... واخوها الاكبر « عادل » بطل الجمهورية فى سباحة الصدر ... مثلنا فى دورة البرازافيل .. وكان ايضا اصغر سباح دولى يمثل ج.ع.م.

اما اخوها الاصغر «احمد» «١٠» سنوات فهو ايضا بطل الجمهورية فى الـ ٥٠ مترا حرة .

«نورا» طالبة مجتهدة بمدرسة الباليه بالهرم .. وهى تحب الرقص على المسرح .. والرقص فى الهواء .. والرقص فى الماء .. اليست « نورا » بطلة عفريتة ؟

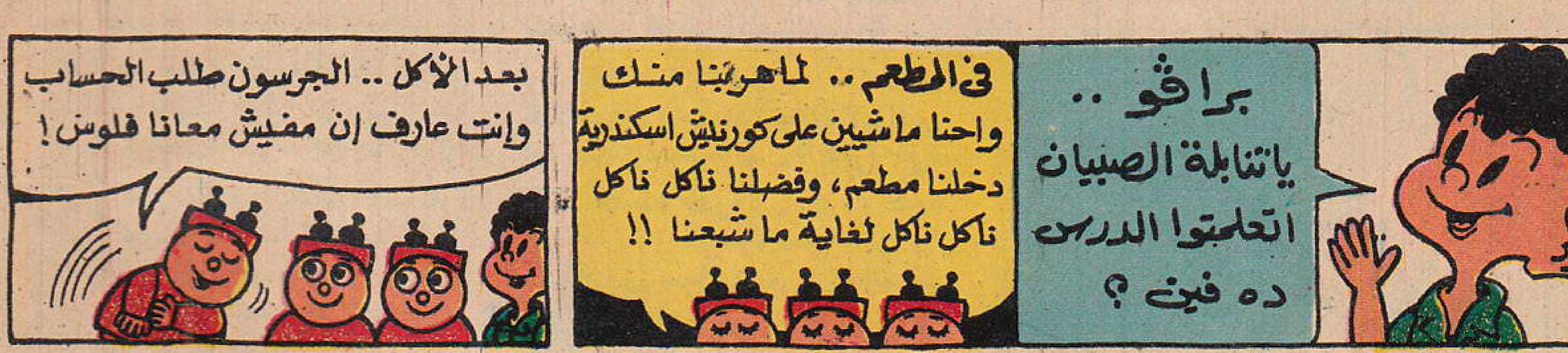
# تنابلة الصبيان





























سيناريو ورسوم حجازى

فشل تنابلة الصبيان فى جمع لطع دودة القطن وأخذوا علقة من المتعهد بدلا من الاجر ، وفجأة التقوا « بسمير » الذى جاء متطوعا لجمع اللطع ...




























واتجه الرفاق بعد ذلك الى محطة الترام ، وركبوا الى حى « السيدة زينب » ، وهم يسألون «محسن» طول الطريق عن أهله وعن دمنهور وعما رآه .

ووصلوا أخيرا الى البيت ، ودخلوا الشقة المعهودة ، فقابلتهم «زنوبة» مهللة مكبرة ، ترحب بعودة « محسن » ، تسأله عن صحة والديه ، وتنظر اليه ، وتقول :

ـ انت كنت عندنا سمين

ثم جعلت ترقيه وتدعو له الله وأم هاشم ..

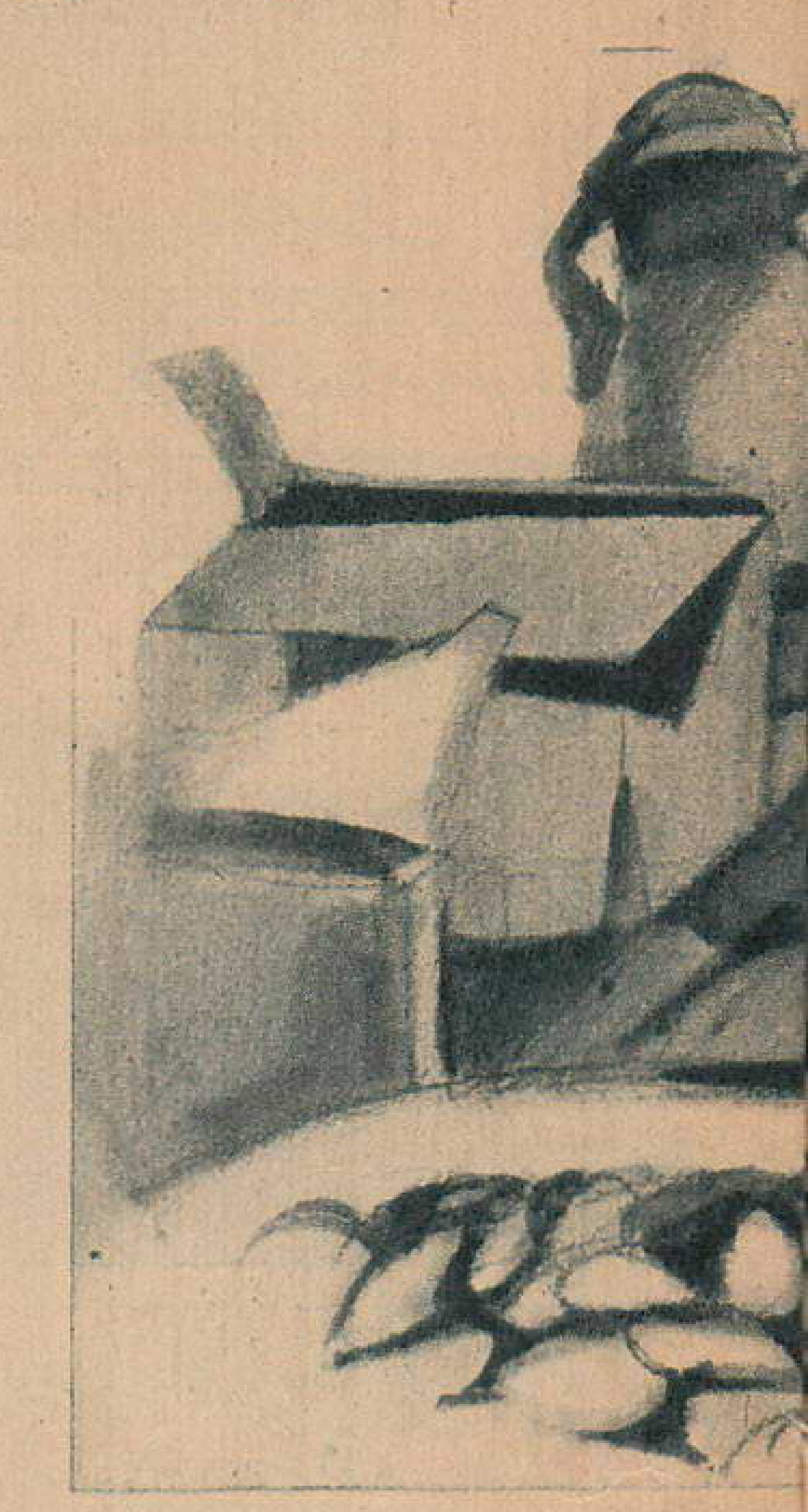
و «محسن» يجيل بصره فى البيت ، يتعرف ما تركه منذ أسبوع ، كأنما مضى عليه عام ، وينظر الى المائدة الممدودة وسط الردهة ، ويستذكر اجتماعهم حولها .

ثم مد رأسه لينظر الى حجرة النوم ذات الاسرة الاربعة المصطفة جنبا الى جنب ، ثم أدار رأسه يتفقد سلم السطح المؤدى الى حيث التقى « بسنية » لاول مرة . ثم التفت الى حجرة « زنوبة » و« الشلتة الكرنبى » المفروشة على الارض فوق الكليم الاحمر القديم ، حيث تجلس عمته ، ويجلس بجوارها يتحايل ويتخابث ، ليعلم منها أخبار « سنية » بدون أن يستثير شكها .

ولكنها أرخت بصرها فى الحال ، اذ نظر اليها هذه النظرة الفاحصة ، ثم سألته عما اذا كان جائعا؟ .. فأجابها أنه لن يأكل الا مع أعمامه وعند حضور العفش ، لانه يحمل اليهم « بوام » أرز بالحمام

**ملخص مانشر**

عاد « محسن » الى القاهرة بعد قضاء اجازته في الريف عندوالديه وكان في استقباله أعمامه الثلاثة « حنفي » و « سليم » و « عبده »



والدجاج . فاظهر الجميع الابتهاج ، وهللوا لحظة ، وهشوا لذكر الحمـــام والدجاج ..

ودب الصـمت بينهم لحظة قطعها « عبده » الذى لم ينبس بحرف ، منـذ دخوله قائلا :

ـ « مبروك » غاب !..

وحولت هـذه العبارة أفكار الجميع الى جهة أخرى فنهضوا ينظرون من النافذة مجىء العربة التى فوقها « مبروك » ، ونزل «حنفى» من فوق سريره الذى كان جالسا عليه ، وهو يقول :

ـ لازم تاهوا ! .. هى ما دام فيهـا « مبروك » حاتوصل ؟! .. أنا أراهن ان ما كان وقع من فـوق العربية ، والعربجى مش واخد باله وفضل سايق !

وأخيرا صاح احدهم :

ـ العـربية جت ! .. حضرى القصـع والحلل والصوانى !

وما مرت عشر دقائق ، حتى صفت الطرود فى ردهة المائدة واجتمـع الشعب باكمله ، بعد أن صرفـوا الحوذى وعربته ، وتقدمت « زنوبة » ، وقد فوضوا اليها الامر فى فتح الاشياء وتوزيعهـا وحفظهـا ، والتصرف فيهـا بمقتضى الحكمة والعدل ، فتناولت سكينا وجعلت تقطع وتفك أربطة السلال ، وتخرج ما فيها من الكعك المسمى « منين » و « بتـاو » و « غريبة » فى طشت غسيل كبير ..

بينما « مبروك » ينظر الى حركة يدها المتنقلة بين السلة والطشت ثم يحدق فى البتاو ولعابه يسيل . وأخيرا تجرأ وقال ، ولم يطق صبرا على الانتظار :

ـ أما أقول لك يا «ست زنوبة » ! .. صـل على النبى ..

فلم تجب «زنوبة» وظلت منهمكة فى عملها ، لاتلتفت اليه ، فسكت قليـلا ، ثم تردد وتنحنح ، وتقدم اليها أخيرا قائلا :

ـ أنا ماليش دعوة بكم بلا قافية ! .. اعطينى أنا نصيبى

فرفعت رأسها شـذرا ، دون أن تنقطع عن عملهـا وقالت :

ـ النبى تسكت .. !

غير أن « عبده » رأى الحق فى جانب « مبروك » فاقترح أن يعد البتاو كله ثم يقسم بينهم بالتساوى ، فلا يأخذ فرد من الشعب بتاوة واحدة اكثر من رفيقه وأن ينطلق بنصيبه يصنع به ما شاء .. ويكون كل حرا فى أن ياكل نصيبه باكمله فى يوم واحد أو على أيام فأعجبت الفكرة الجميع ، وصاح « الرئيس حنفى » متحمسا :

ـ أهو دا العدل ! ..

فأذعنت «زنوبة »واخذت تعد البتاو والمنين ، لتوزيعه بين الجميع بالتسـاوى ، ولكن « محسن » استـطاع ان يقنع « زنوبة » أن تقطع جزءا من الهدية لجـارتهم « سنية » التى علم انهـا ستتزوج من جارهم «مصطفى» وكان هذا سر اكتئـاب الشعب الذى كان يطمع كل منهم فى ان تكون « سنية » زوجة له .

لقد صدق نظر الاثرى الفرنسى :

« أمة ماتت فى فجـر الانسانية بمعجزة «الاهرام» لن تعجز عن الاتيان بمعجزة اخرى .. أو معجزات !.. أمة يزعمون انها ميتة منذ قرون ، ولا يرون قلبهـا العظيم بارزا نحو السماء من بين رمال الجيزة ! .. لقد صنعت مصر قلبها بيدهـا ليعيش الابد .. ! »

لعـل هذا الاثرى الذى يحيا فى الماضى كان يرى مستقبل مصر أكثر من أى انسان ! ..

فى « شهر مارس » .. مبدأ الربيع .. فصل الخلق والبعث والحياة .. اخضرت الاشجار بورق جـديد وحبلت وحملت اغصانهـا الثمار ! ..

وكذلك مصر ايضا ... قد حبلت وحملت فى بطنها مولودا هائلا .. وها هى مصر التى نامت قرونا تنهض على أقدامها فى يوم واحـد انها كانت تنتظر ـ كما قال الفرنسى ـ تنتظر ابنها المعبود رمز آلامها وآمالهـا المدفونة يبعث من جديد .. وبعث هذا المعبود من صلب الفلاح ! ..

**انتظر الاحد القادم**

دندش

# فى الوادى الجديد





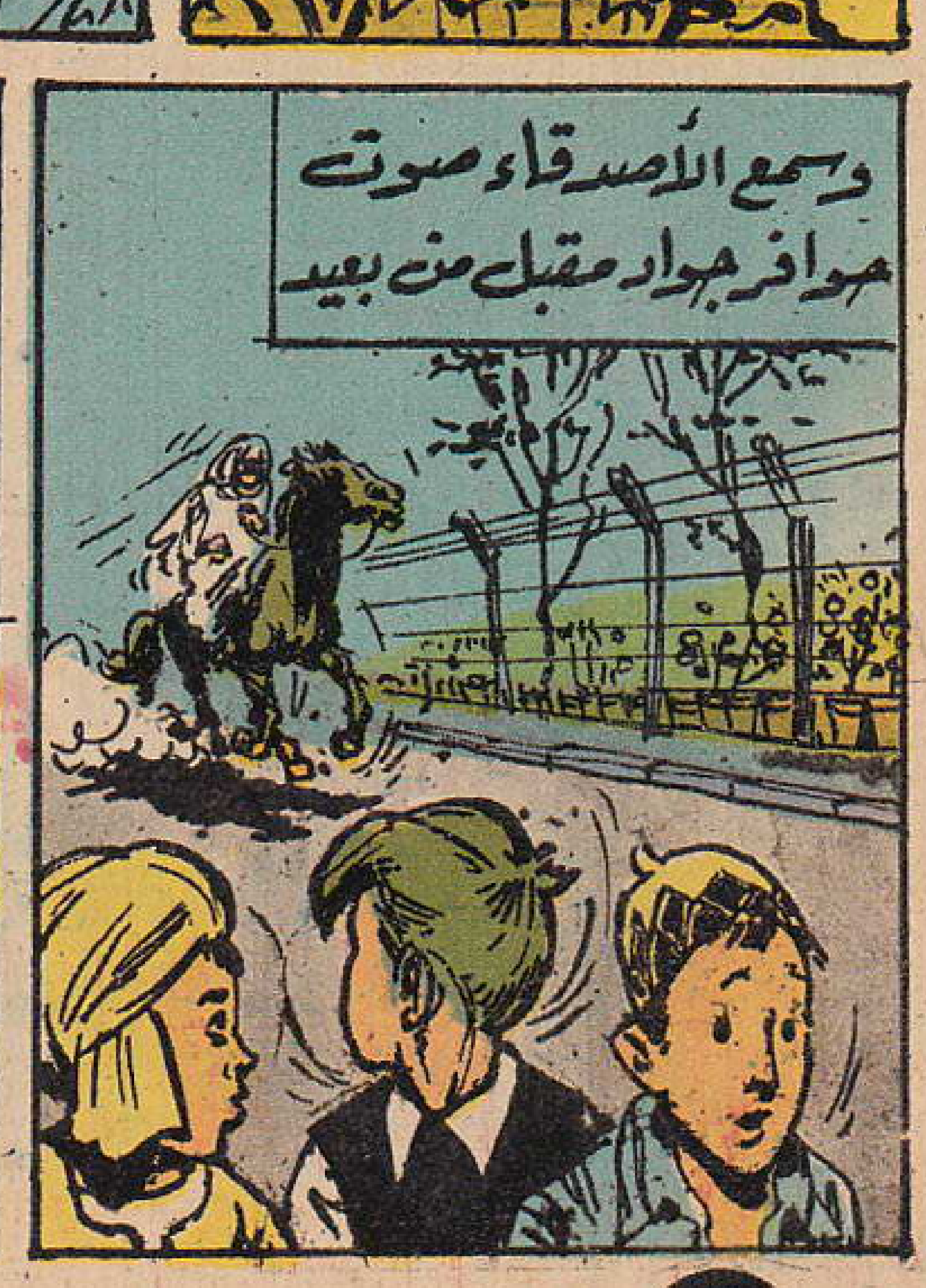










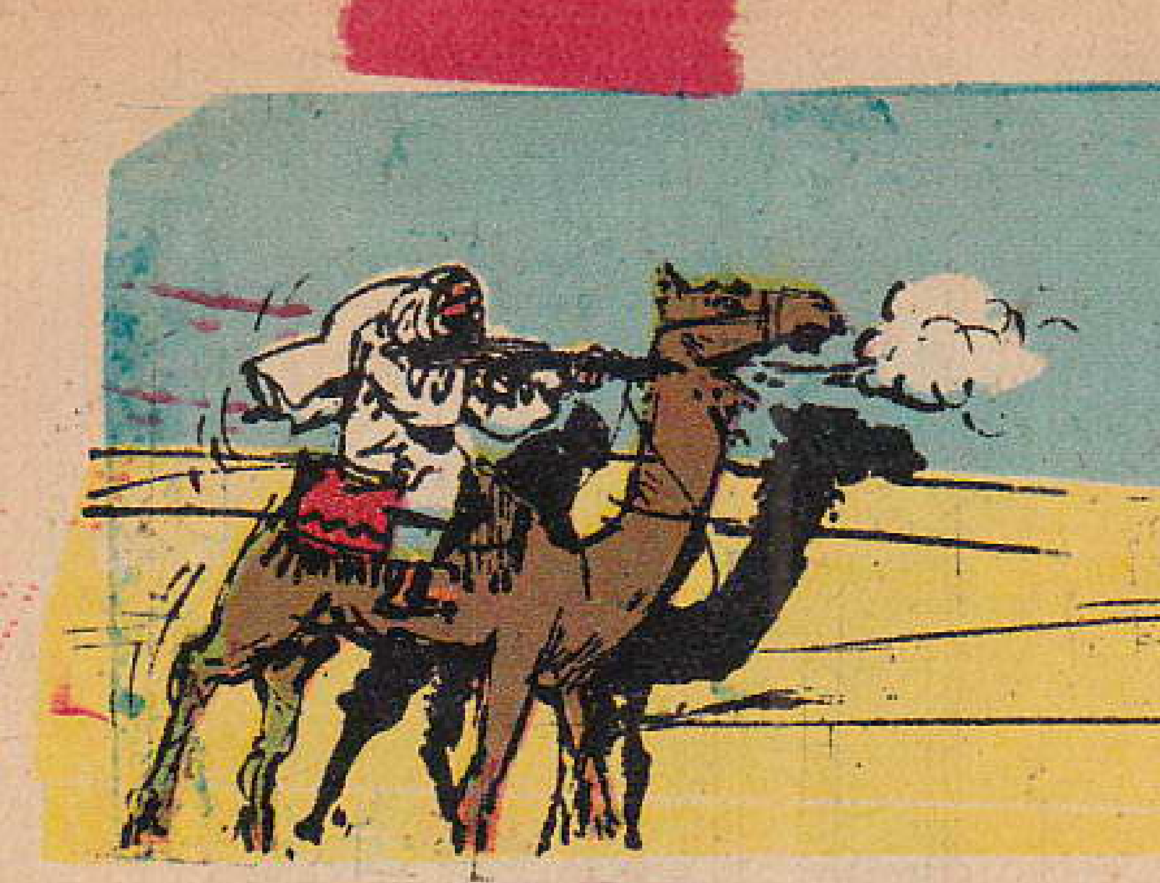









كان « دندش » و « كراوية » فى زيارة عمل للوادى الجديد عندما وقعت حوادث غريبة بطلها شبح غامض ، وذهب « دندش » و « كراوية » لمقابلة ضابط شرطة الوادى ..









وبدأ أمين الاتحاد يشرح الهدف من الإجتماع ..

ولما كان هدفنا جميعا هو مقاومة كل شخص يعمل ضد المصلحة العامة ...





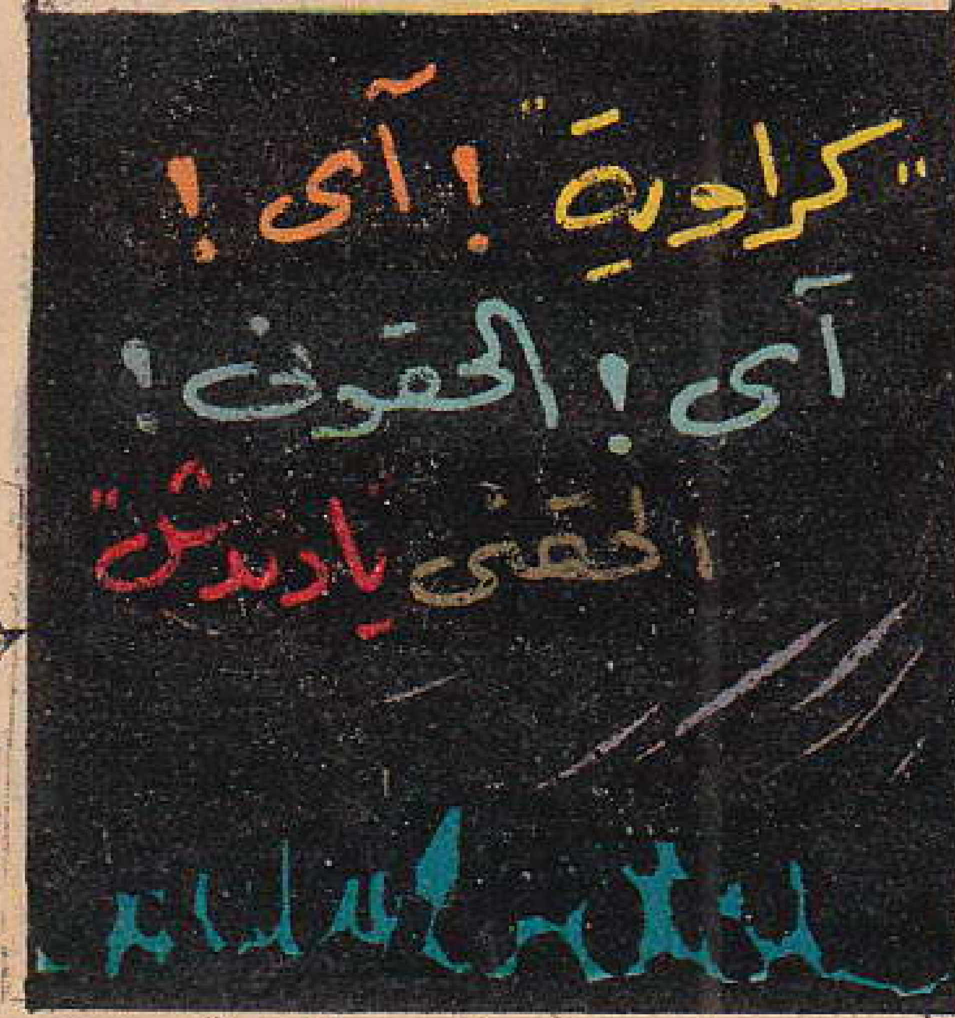













ترى ما الذى حدث ؟ انتظر الأحد القادم



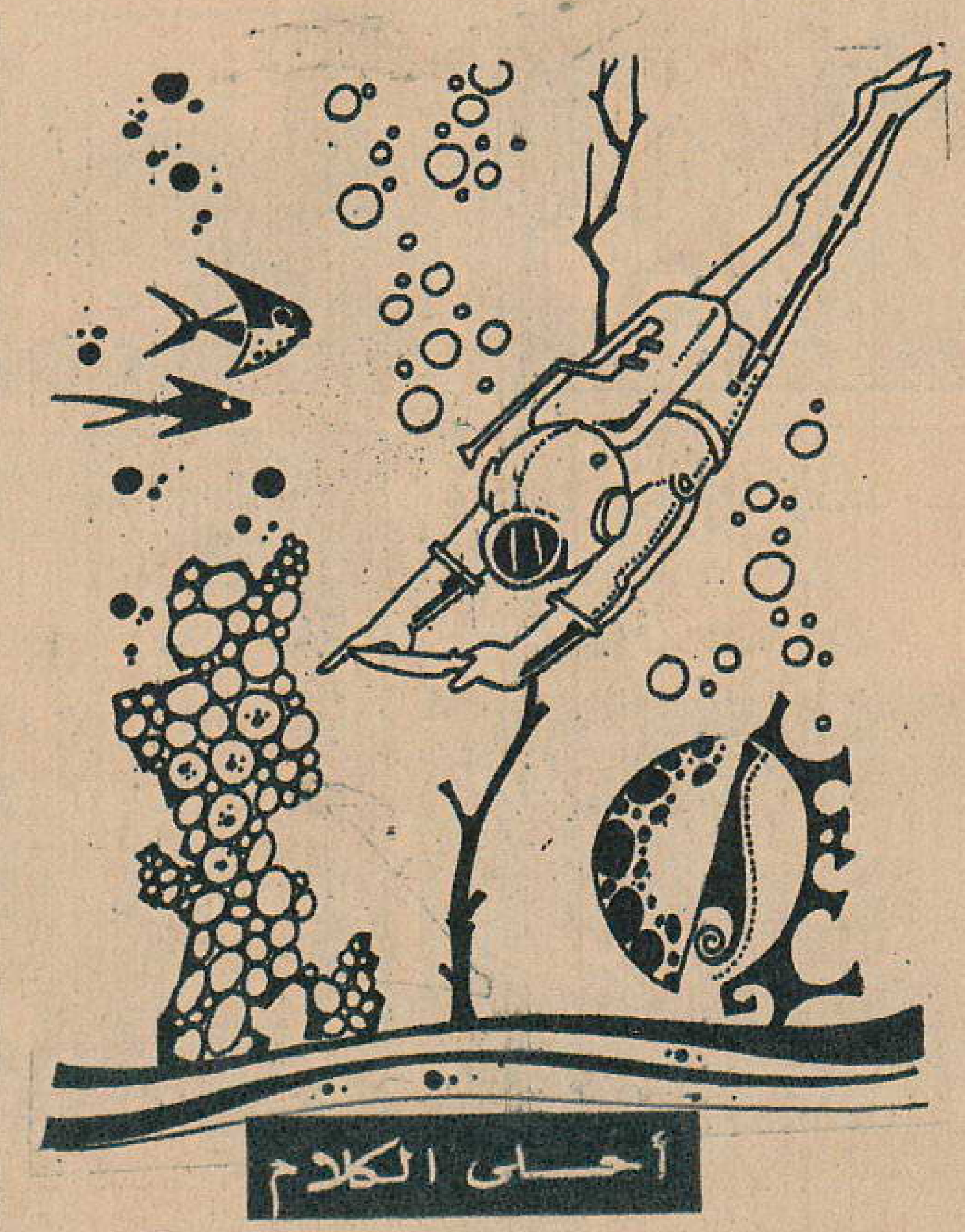

يقدمها
مفيد فوزى

## ا اسفنج

خدعوك فقالوا انه نبات ، والحقيقة انه حيوان بحرى ثابت فى مكانه فى أعماق البحار والمحيطات متجاورا فى مجموعات كبيرة تسمى مستعمرات الاسفنج

جسمه الياف بها أشواك وفجورات تقتنص غذاءه من النباتات البحرية الدقيقة مع تيارات الماء وتفرز عليها عصارة هاضمة وتمتصها الخلايا وتتغذى عليها لتعيش .

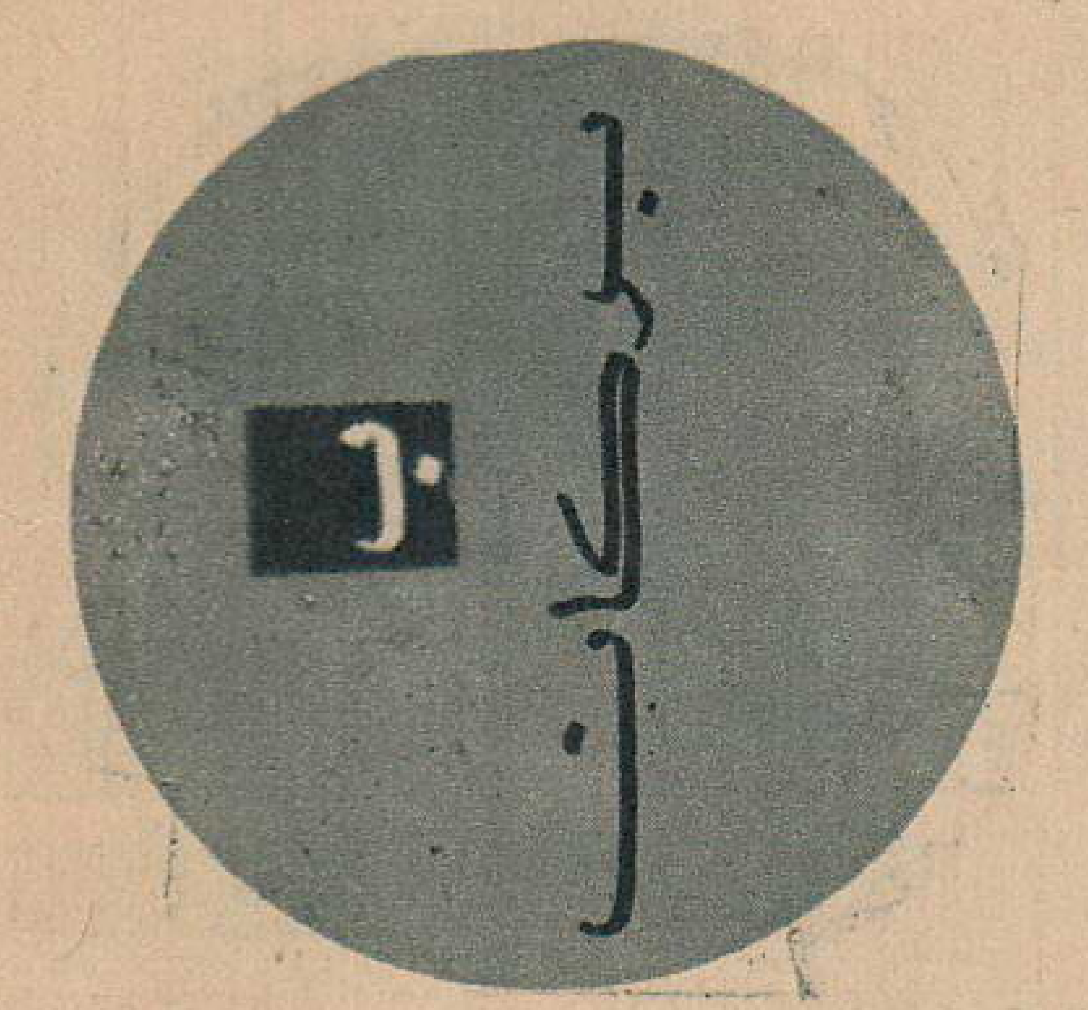
يغوص الغطاسون الى قاع المحيطات لغزو مستعمرات الاسفنج مستخدمين شوكات كبيرة الاسنان يلتقطونه بها ثم يحملونه الى سطح الماء ويتركونه معرضا للشمس وتنتزع منه الاشواك وتبقى الياف الحيوان التى يعرفها الناس بالاسفنج .



### أحلى الكلام

● الفاضل يعطى الحياة أكثر مما يأخذ منها

جورج برنارد شو






لعنة وخير ... موت وحياة !.! جبل تقذف فوهته نارا تدمر من يعيش بالقرب منها ... ولكن هذه المقذوفات البركانية المنصهرة والتى تسمى « بالحمم » تتجمد بعد ذلك على شكل صخور نارية ذات قيمة جيلوجية واقتصادية كبيرة تعود بالخير على الملايين ... وكم من ضارة نافعة !!!

● والبراكين اما خامدة تماما اى لاتقذف نارا او رمادا او غازات ... او نشيطة وفوهتها لاتتوقف عن قذف الحمم والمواد المنصهرة المدمرة ... او هادئة وهى وسط بين الخمود والنشاط فتهدأ مدة من الزمن ثم تعاود نشاطها وتثور اهمها « بركان فيزوف » فى ايطاليا ثم بركان « جورلو » جنوبى المكسيك وبراكين كينيا وكمنجارو

وهناك ما يسمى بالبركان الكاذب ويوجد مثله على سفح جبل المقطم .

# هدية العدد

بمناسبة العام الدراسي الجديد يقدم «سمير» لاصدقائه العرب فى كل مكان المسطرة الحاسبة .. لتساعدهم فى العمليات الحسابية الضرب والقسمة .

حرك المؤشر على أى رقمين تحصل فى الخانة الثالثة .. على حاصل ضرب الرقمين .. وبذلك تساعدك فى مادة الحساب .. واملى أن تحقق لك الهدية الغرض المطلوب منها . وتكون من الناجحين ..

## ث ثعبان

قاتل يخرج من جسمه دواء ... الكوبرا اضخم انواع الثعابين واخطرها على الانسان ... لكن من الغريب ان مرض الروماتيزم الذى يصيب الانسان لايشفى الا بدهن الثعبان .

تبيض أنثى الثعبان وترقد على البيض حتى يفقس فتخرج صغارها وتتحرك زاحفة يساعدها انقباض عضلاتها فالثعابين ليس لها ارجل او اطراف . لايترك الثعبان جحره أثناء النهار ويسعى لغذائه ليلا .

وقد لا يترك جحره طوال فصل الشتاء وهو ما يسمى «البيات الشتوى» فى المناطق المعتدلة وقد لايترك جحره طوال فصل الصيف «البيات الصيفى» فى المناطق الحارة . ويتحمل اثناء تلك الفترة الجوع والعطش بصبر شديد .

للثعبان القدرة على أن يلون جلده بلون الارض والبيئة التى يعيش فيها ليختفي من أعدائه ويقتنص بمكر شديد فريسته الكبيرة الحجم فيبتلعها دون مضغ . ومن المعروف انه يغير جلده أى ينسلخ مرة كل بضعة اشهر .

خرافة وشعوذة من يدعى ان الثعبان يرقص على نغمات المزمار فالثعبان لايسمع الموسيقى ولكنه يحس بدبيب اقدام الرجل الهندى وهو يحركها على الارض على ايقاع نغمات مزماره فيتحرك عليها راقصا



## ت تسى تسى

ذبابة النوم ... تعيش فى المناطق الاستوائية وتنقل عدوى مرض النوم من الشخص المريض عندما تثقب جسمه لامتصاص دمه فينتقل طفيل مرض النوم مع الدم الى لعاب ذبابة «التسى تسى» ثم تحط على جسم سليم وتثقب جسمه فينتقل الطفيل خلال لعابها فيصاب الانسان بالمرض وتظهر عليه أعراض النوم خلال أيام وقد تؤدى هذه الاصابة الى الوفاة .

لونها اسود لها أجنحة كبيرة وهي تشبه الذبابة العادية لكن حجمها كبير .

تقضى ذبابة التسى تسى على نشاط أهل المناطق الاستوائية وتجعلهم خاملين كسالى، ولهذا فهذه المناطق الغنية بالموارد والثروات الطبيعية مرتع خصب للمستعمرين الاجانب

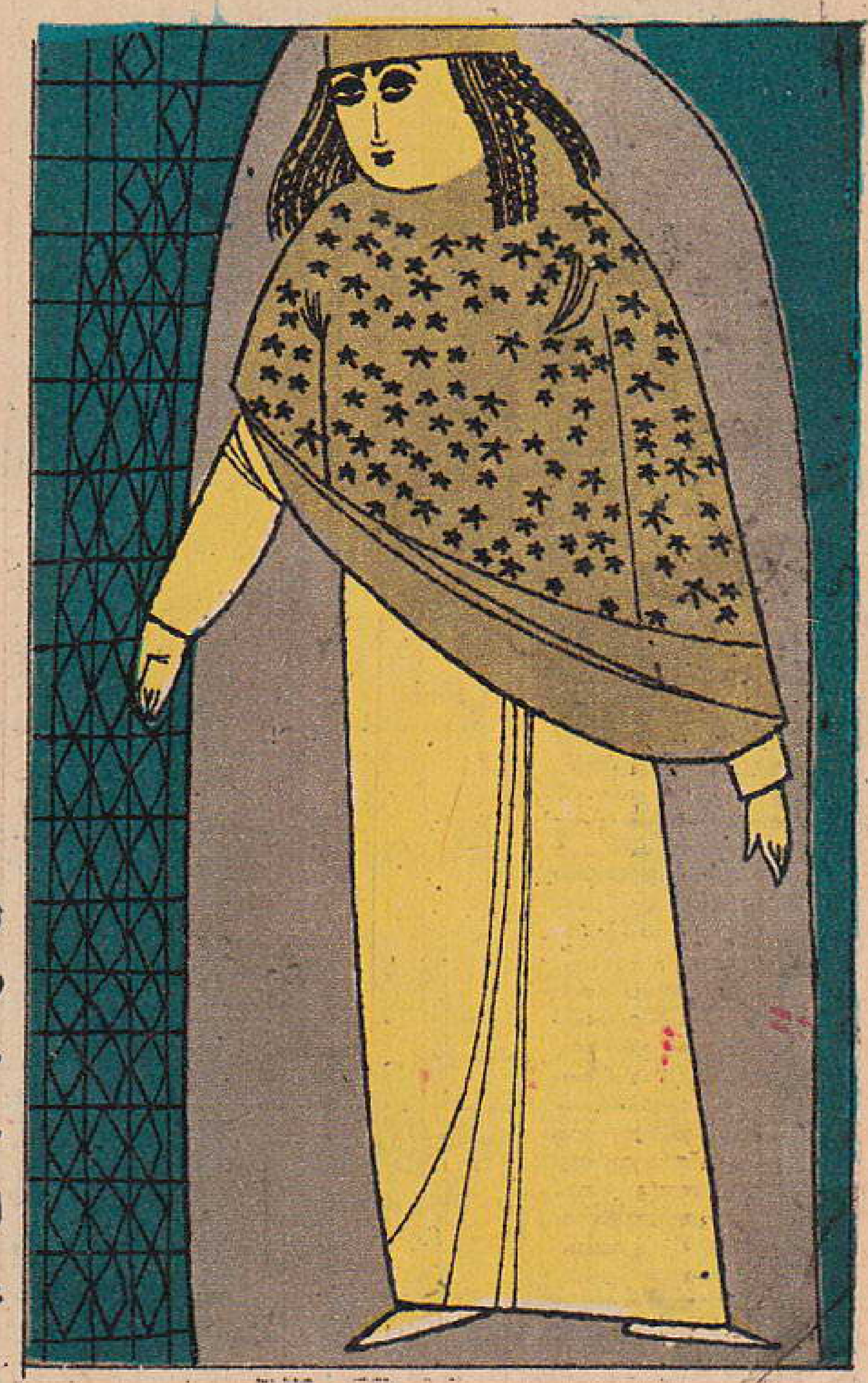


### أحلى الكلام

● ليس هناك سوى بلاغة واحدة حسنة ، هى بلاغة الدفاع عن النفس

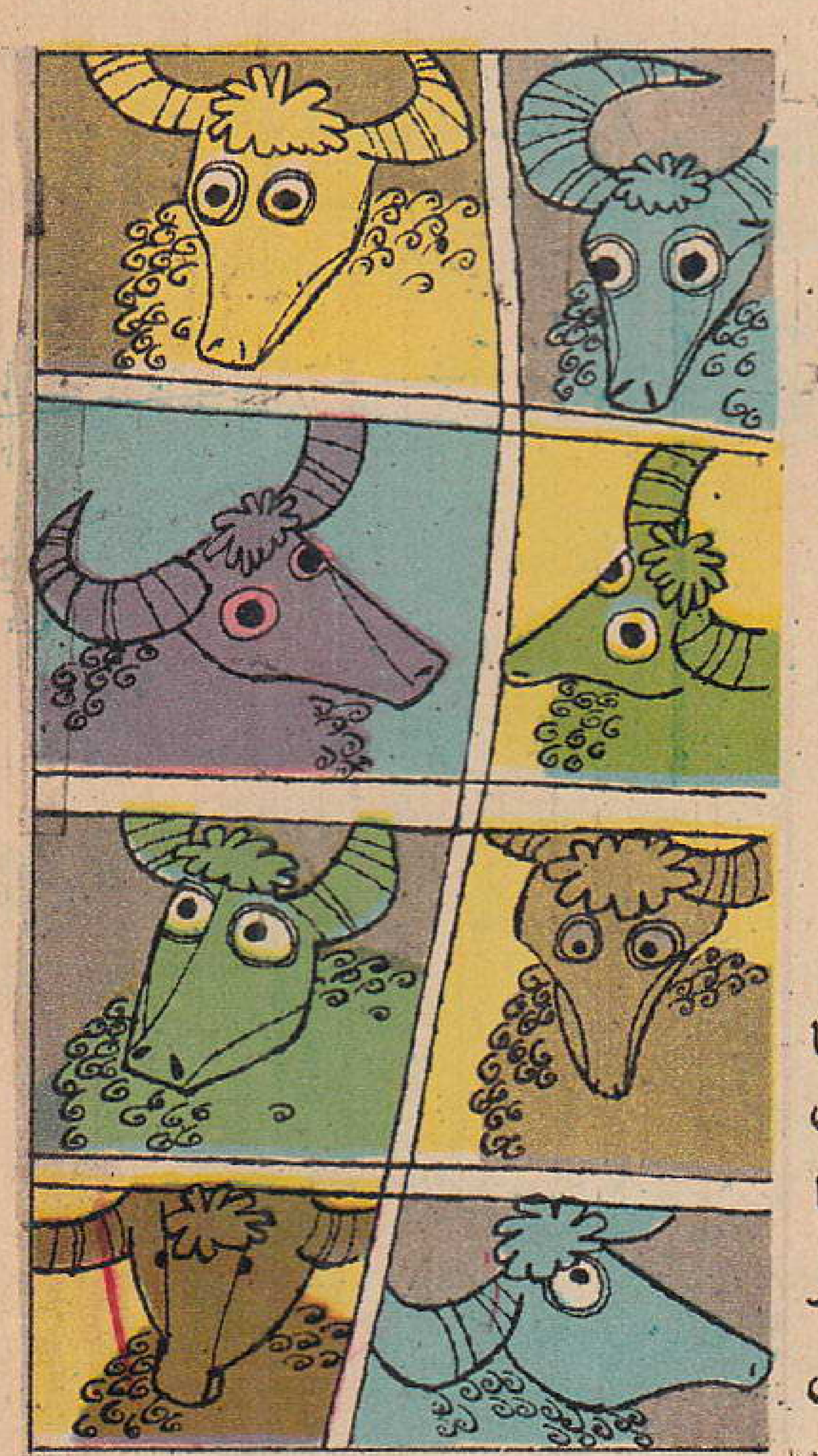
جان بول سارتر

# البلبل الصداح

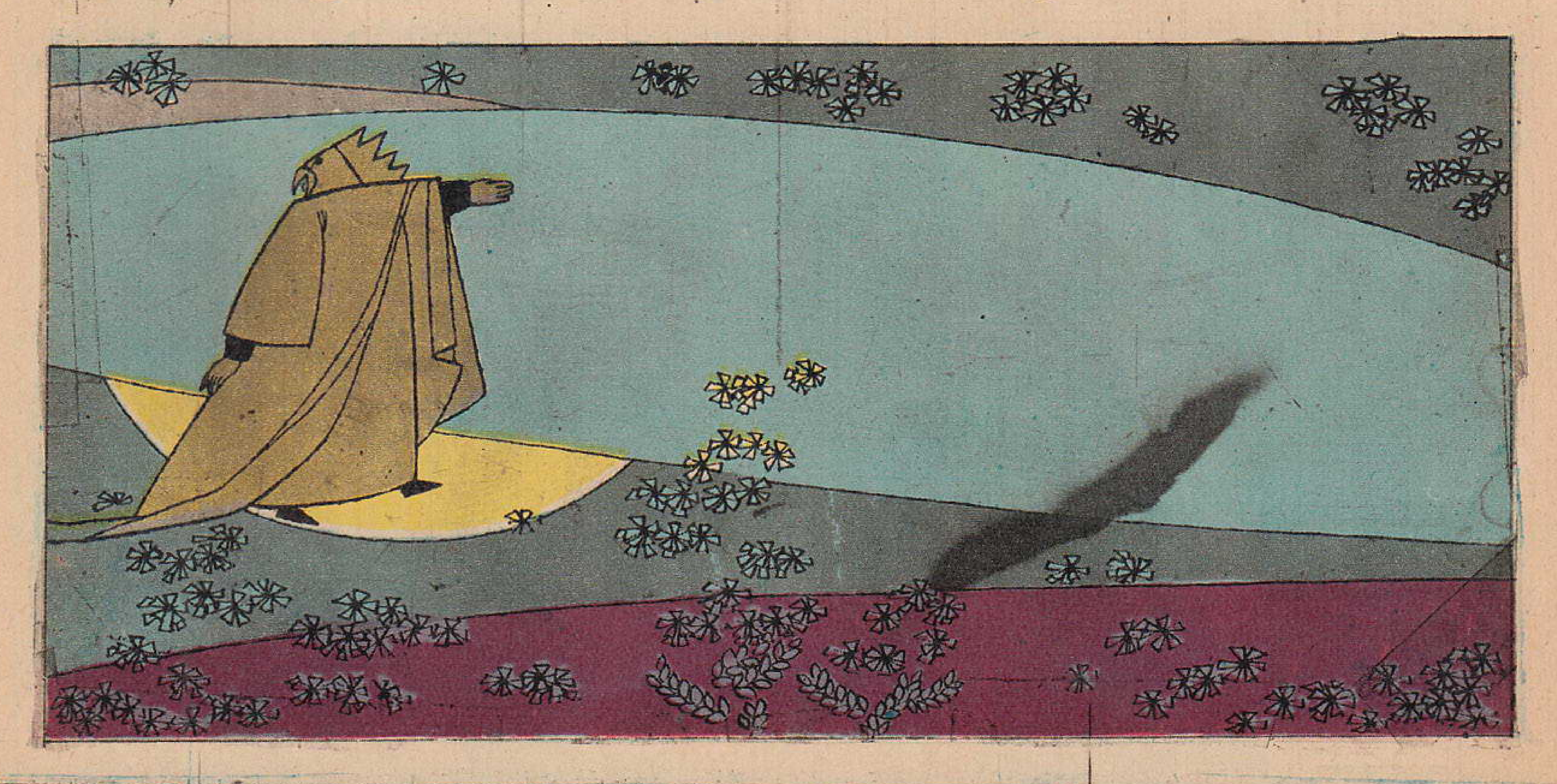


إيه يا غراب البين
يا إسود الجناحين
قال الزمان عودنى
أكدبك ياودنى
وأصدقك ياعين

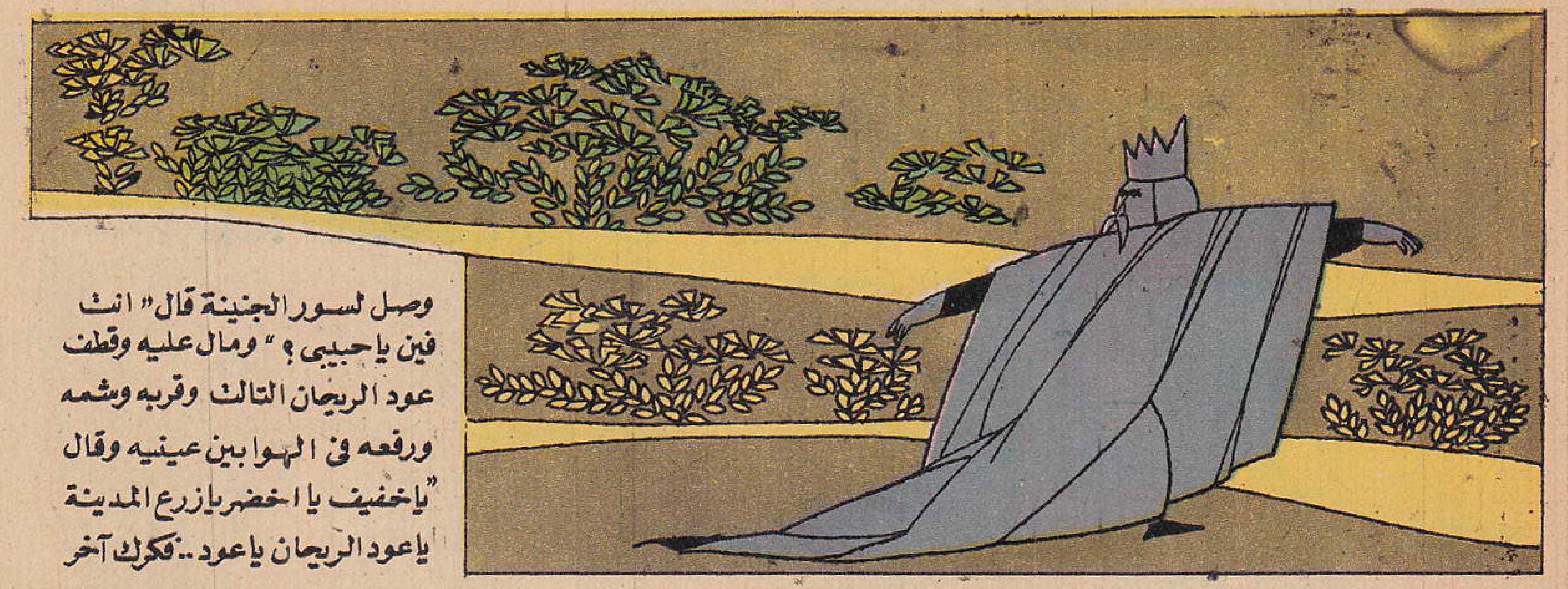
قال يا جنينة زى
ما غنو غنينا



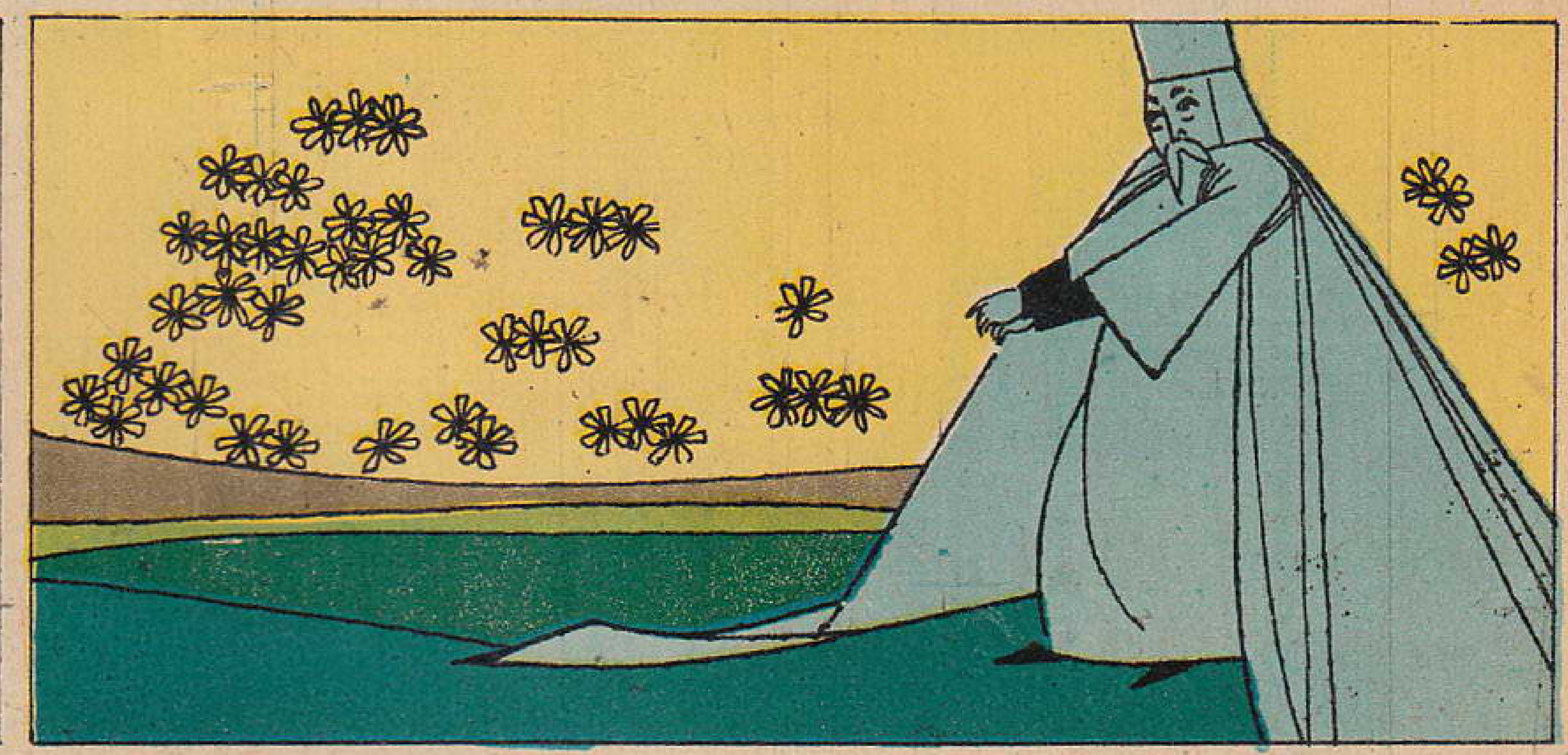
اللى جرى للبكرية جرى لاختها.. ونزلوها على الحظيرة، وشاوروا لها على الغنم «خلىّ بالك عليها»، ونجرى حواليها نظفى لها المقعد، وضبتى لها المرقد، حضرى لها الميه، وراها بالنهار غسالة، من صوفها بالليل غزالة - تغيبى ماتغيبى، تخلصى البطانية قبل ماتشيبى .. كان الملك زهوان شاعر فى أوقاته .. يحب يلف الجنينة ويشم النسيم ويقول آه فى العصر أخد بعضه ورايح فايت على الياسمين قال «إنت ليه خجلان ؟» وجا للفل قال «إنت فى الورد فاكهة» وقال للورد ليه انت كلك شوك ؟» وعدى من ريح الكلاب وجا للنرجس قال «إنت زهوان بعينه» قال للبنفسج «إنت نايم صاحى،



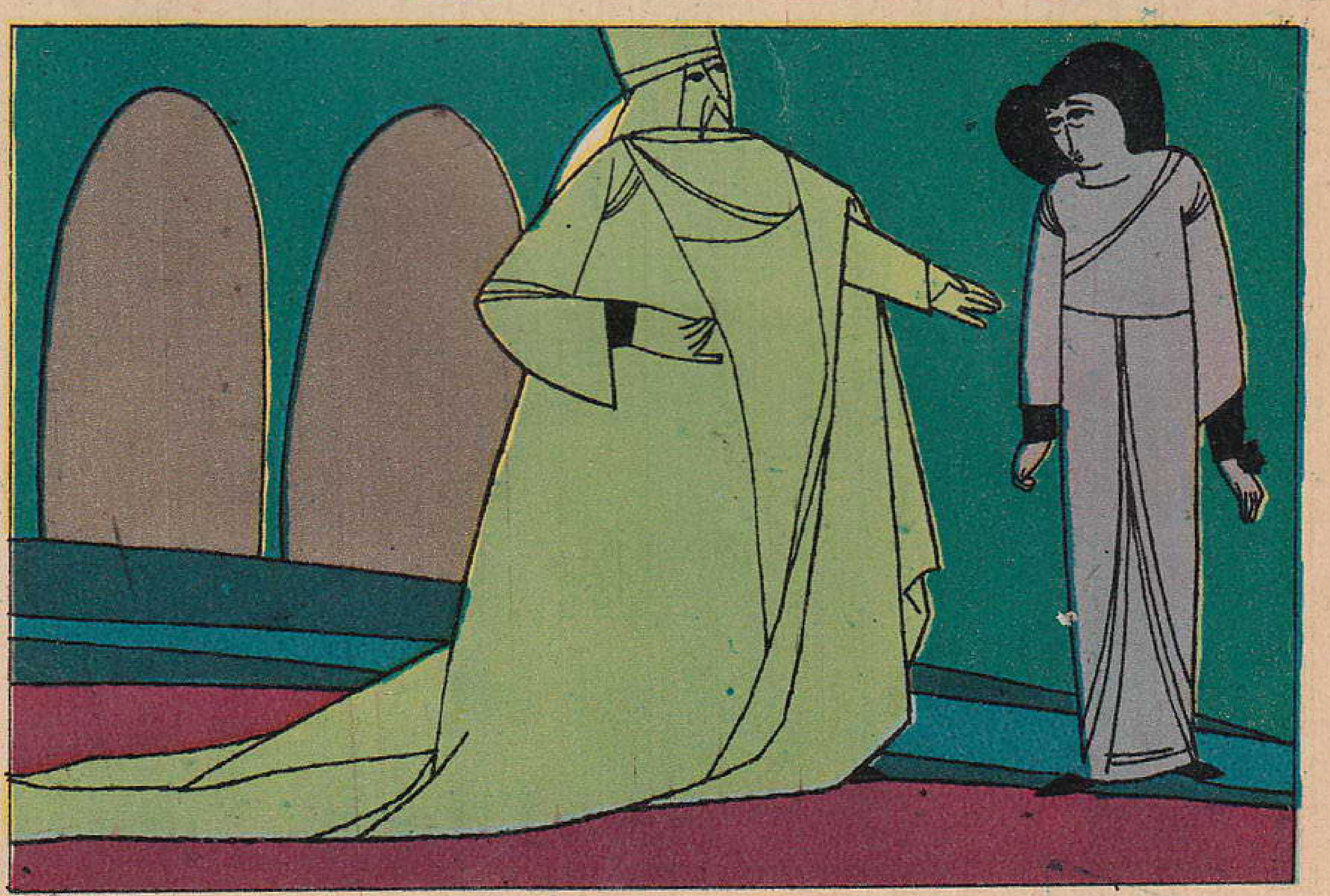
الشاعر : فؤاد حداد
رسوم : علي رزق الله



وصل لسور الجنينة قال " انت فين ياحبيبي ؟ " ومال عليه وقطف عود الريحان التالت وقربه وشمه ورفعه في الهوا بين عينيه وقال "ياخفيف يا اخضر يازرع المدينة ياعود الريحان ياعود .. فكرك آخر



العنقود السكر المعقود ح تبر بالموعود والا ح تطلع زى إخواتها ؟ " .. زى اخواتها دخلت على الملك في القصر .. قال الشهادة لله .. إنت أشطرهم .. أختك الكبيرة والتانية كان حبل كدبهم قصير ، ماخدش أكتر من الصباح للمغرب .. وكان جزاؤهم شديد ، أما انتِ قدامك



تسعة أشهر ، وساعتها كدبك يبان ويكون جزاءك أشد " فضلت ساكتة مانزلتش عينها من عين الملك ... ضحكت بصوت عالى ومن غير نفس " والا انت من دون اخواتك ح تطلعي صادقة ؟ " ضحكت البنت بلطافة وراحت ناطقة "إن شاء الله " ... وليل نهار بين الأمل والقهر ، عاشت لتاسع شهر ، وصبح الملك كل يوم يرجع من الصيد ويسأل " الأميرة ولدت والا لسه ؟ " ...






# كل يا ثوب !




سيدى يرسل إليك هذه الورقة !


خبر عظيم .. هذه دعوة إلى وليمة كبيرة !


وفى طريق جحا إلى الحفل ..
كدت أقع من الجوع !


قف عندك !
ممنوع الدخول لأمثالك !


ولكن سيد البيت دعانى !
أمعقول هذا ؟ يدعو رجلا يرتدى ثوبا مهلهلا مثل ثوبك !


إن الرجل دعانى أنا ، ولم يوجه الدعوة إلى ثوبى !


فكرة !



سيناريو : ليلى القيسي
رسوم : اسماعيل دياب

























تمت





# مغامرات أنيس
## الفارس التعيس
### فى الصعيد


سيناريو: السيد حجاب
رسوم: اسماعيل دياب



















أنيس فتى من فتيان الكشافة .. طيب القلب ورقيق .. لكنه يجري خلف وهم كبير .. يتخيل نفسه فارسا خلق لينقذ البشرية .. ولذا كثيرا ما نراه يتدخل ليفعل الخير ولكن بغير تقدير للظروف .. فينقلب فعله للخير إلى حطام متوقع ... وهذه هي إحدى مغامراته ...

سمير

































البقية صفحة ٢٠

# ابن الحاج عبدالله



































رحل « علاء و « كندوز » و «سمسم» الى السودان للبحث عن الحاج « عبد الله » والد « سلامة » ، وامسك « علاء » بشخص غريب كان يبدو انه يتجسس على الاصدقاء

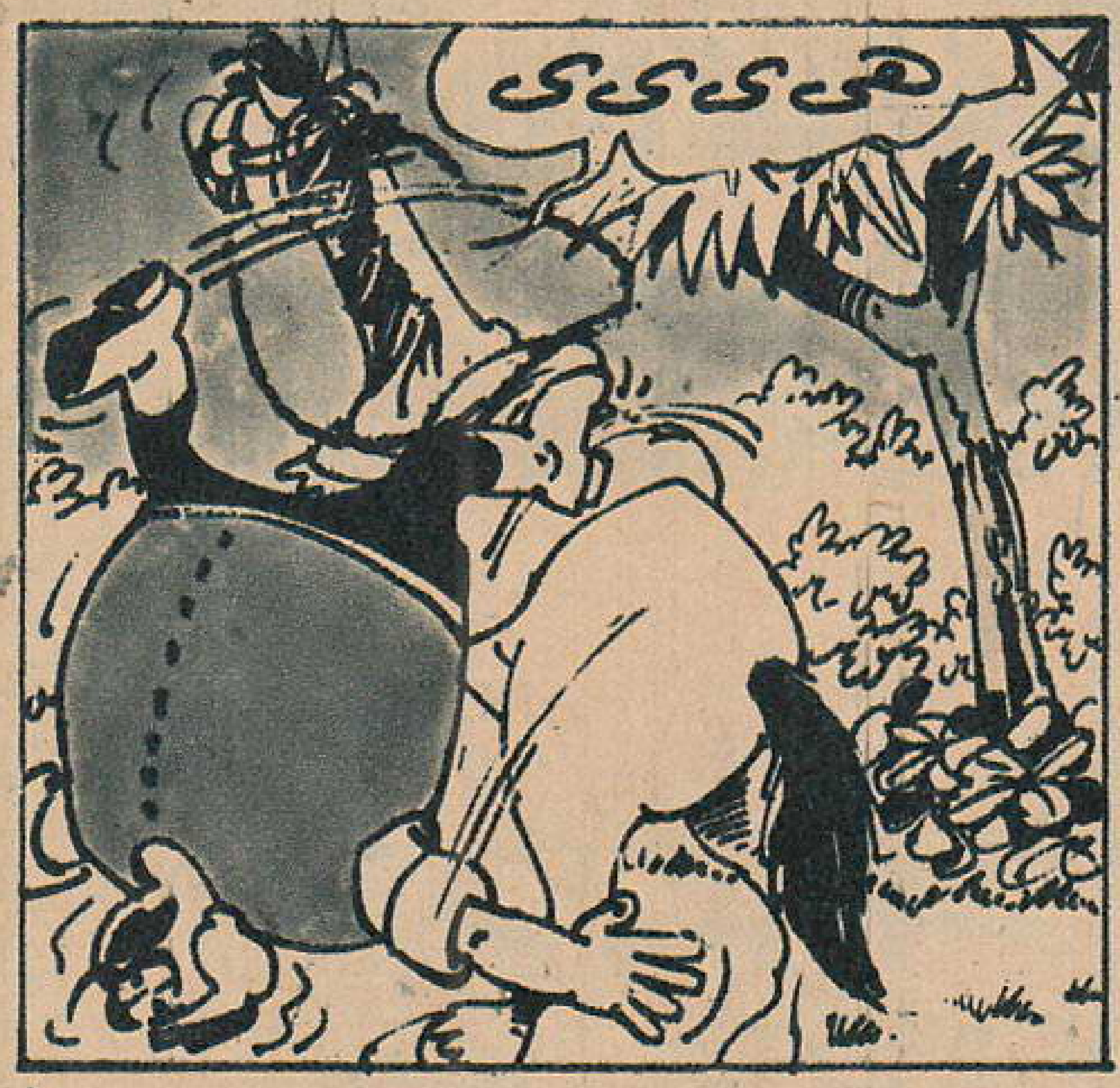


سيناريو : صوفى ـ رسوم : مادى















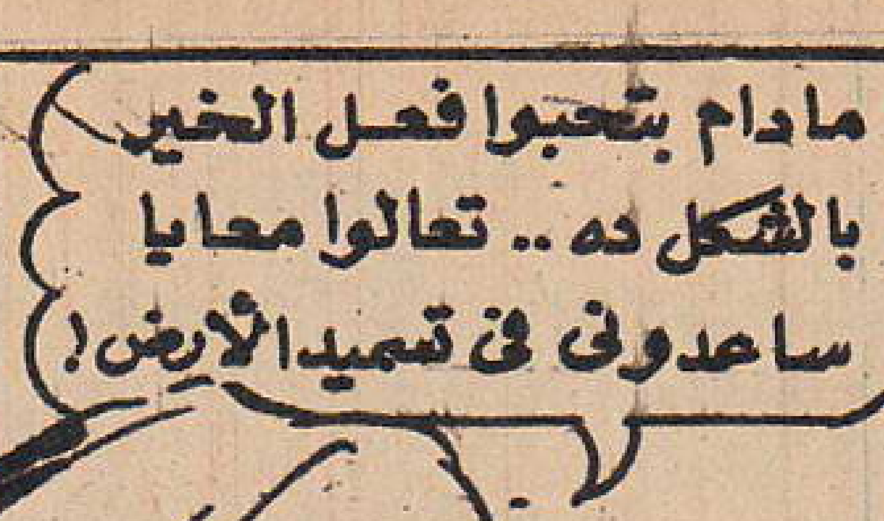




ترى كيف يتصرف أصدقاؤنا ؟

انتظر العدد القادم













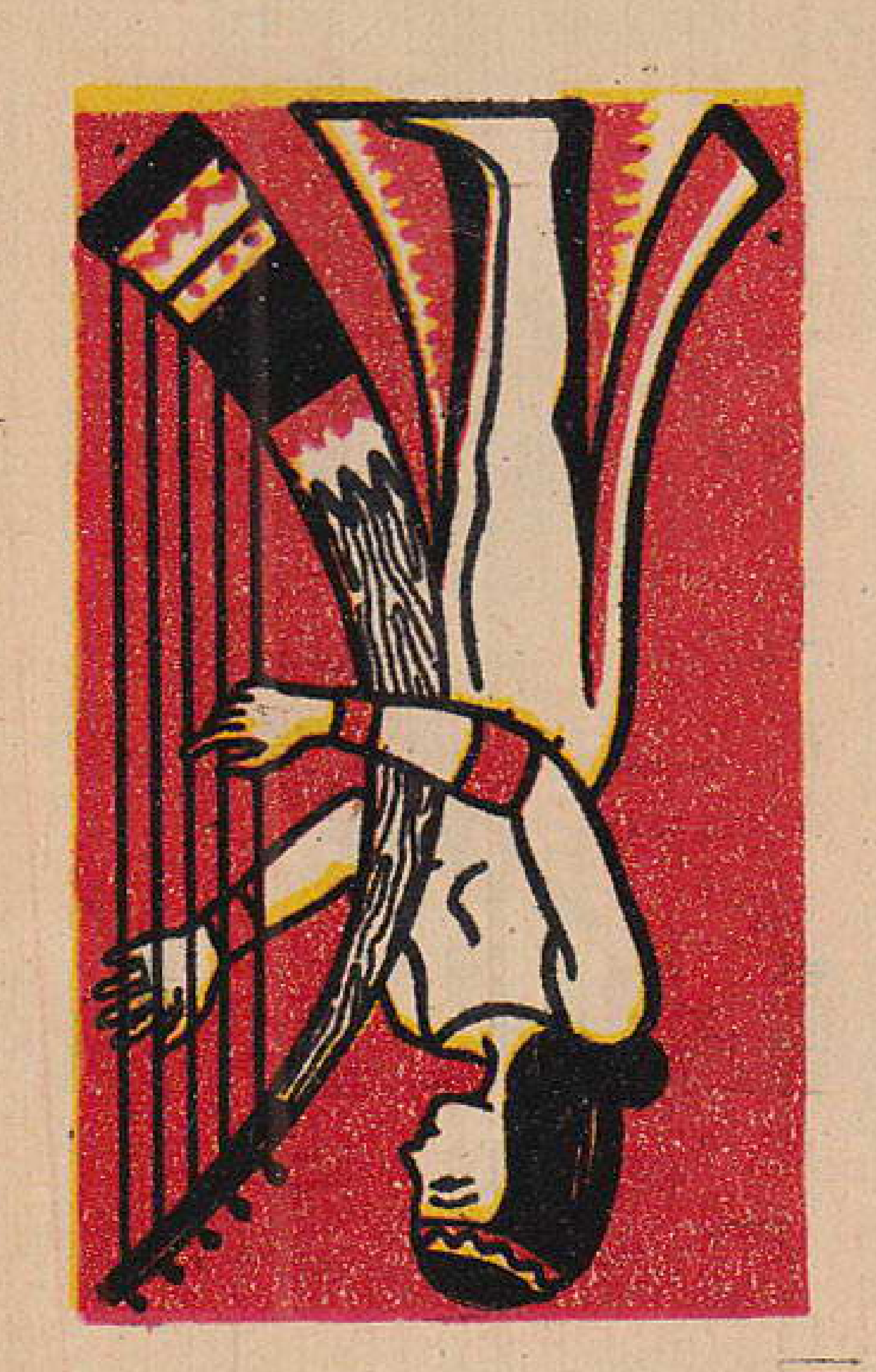





تمت

من فضلك أقلب الصفحة

## اختبر ذكاءك



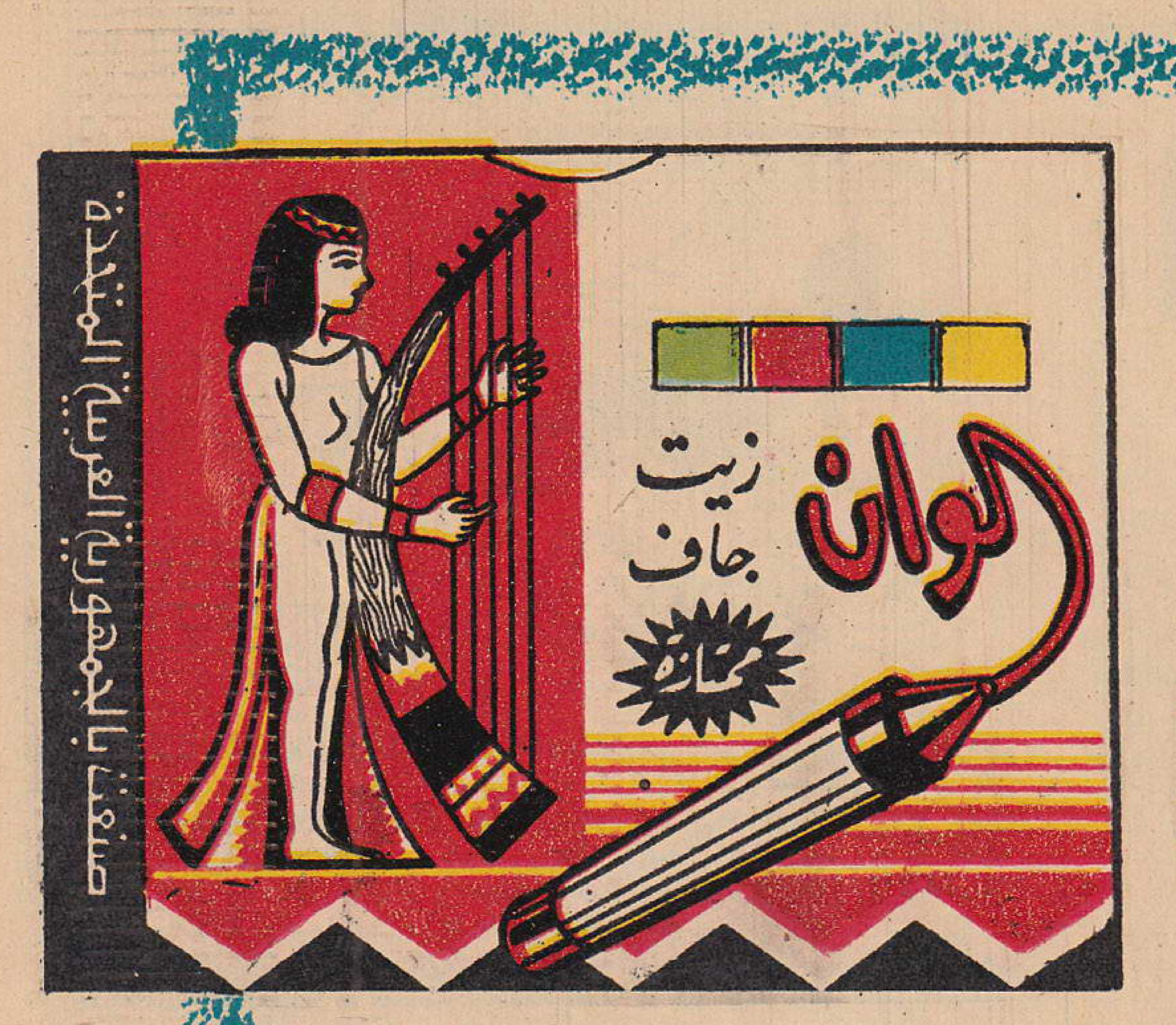
### موسيقى الألوان

**انت ذكى .. بلا شك**

انت تعرف يا صديقى العزيز ان قدماء المصريين قد عرفوا بفنونهم ورسومهم البارعة وخصوصا فى استعمال الالوان وتعرف ايضا حبهم وتقديرهم للموسيقى وعندما اذكر كلمة الموسيقى فانى واثقة فى ذكائك وأريد منك القاء نظرة على « الفرعونية ذات القيثارة »

هل تتذكر اين رايت هذه العازفة ؟. وهل تعرف قصتها ؟ .. حاول فلاشك انك ذكى .

**تعال نقلب الصفحة الى الصفحة المقابلة لتعرف أصل الحكاية ..**




## هل تذكرت العازفة الفرعونية ؟

نعم لقد رأيت العازفة الفرعونية على علبة الوانى المفضلة التى تعطى رسومى الجمال والرونق الذى اريده

## ولكن فاتك شىء مهم

لقد أراد البعض أن يقلدوا علبة الوانك المفضلة ويبيعوا لك علبة رخيصة مقلدة ، فدسوا فى الاسواق علبا تطابق لاول وهلة العلب الاصلية ولكن يا صديقى العزيز أنت ذكى وتستطيع ان تكتشف الحقيقة وزيادة فى التأكد تعال بنا نستعرض ميزات العلبة الاصلية .

١ – « الفرعونية عازفة القيثارة » التى تعبر عن موسيقى الالوان .

٢ – كلمة « ممتازة » الموجودة على العلبة الاصلية .

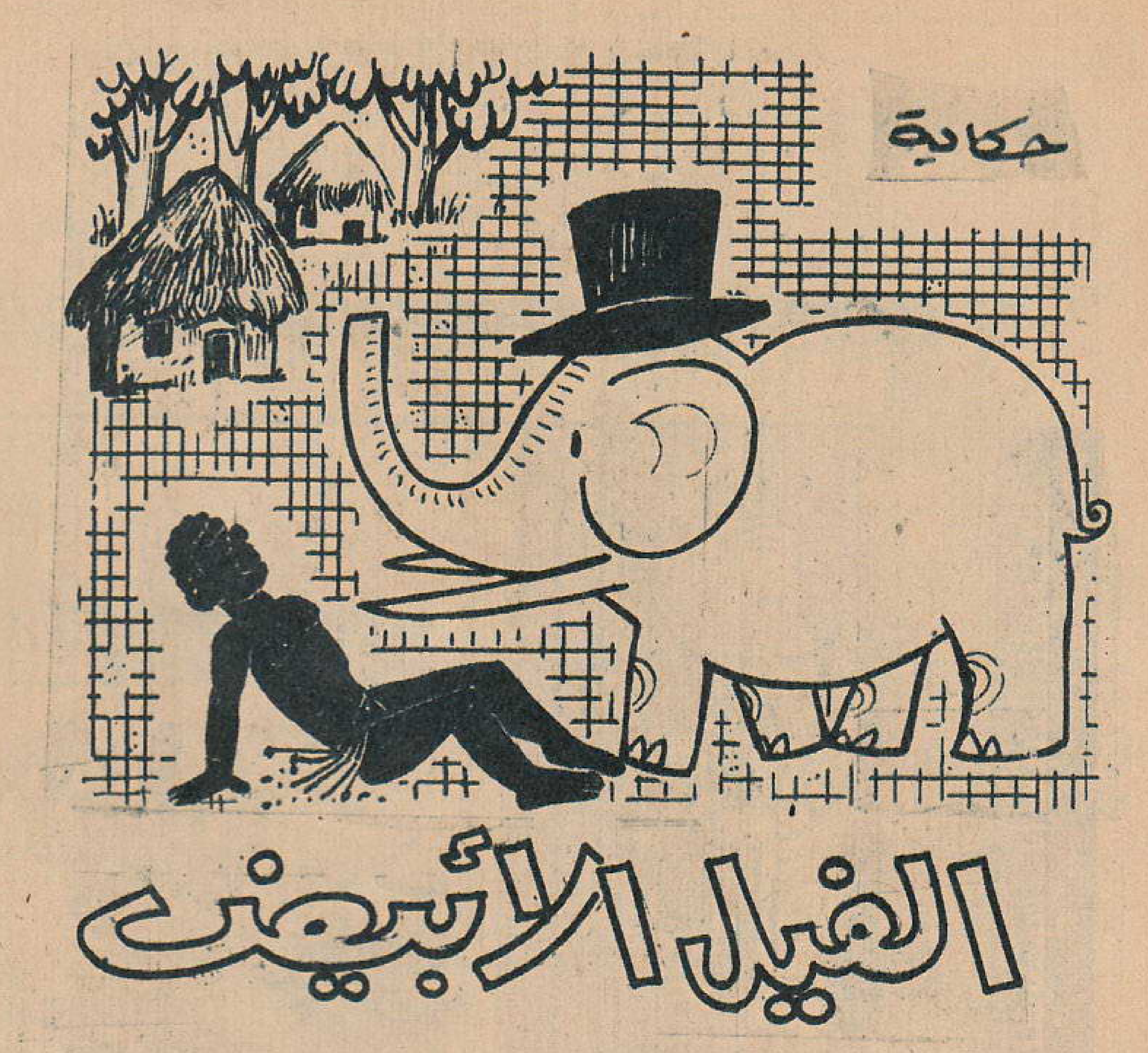
٣ – كل اصبع لون مغلف بورقة مكتوب عليها بخط رفيع « الوان زيت جاف للرسم الفرعونية » .

٤ – على ظهر كل علبة اسم المنتج « التوكيلات الصناعية والتجارية »

## غلاف لكل اصبع من الالوان

**والان تستطيع بسهولة اكتشاف العلبة الاصلية من الاخرى المزيفة**

حكاية



# الفيل الأبيض

اسمي (( ماسيميا آن )) من تنزانيا، حملت بى امي فى جزيرة القرنفل فى زنجبار ، وولدتني فى الغـابة العذراء ، وفى صباى لعبت على ضفاف بحيرة تنجانيقا ، وفى شبابى بنيت كوخا يحميني من رياح الليل وامطاره ، هذا أنا ((ماسيميا آن)) .. مجرد انسان عادى يعيش حياة عادية فى تنزانيا .. آكل وانام واصحو واعمل واغنى وارقص واعرف كل اشجار الغابة وحيواناتها ، هذه هى حياتي كلها ..

اقول لكم اننى اعرف كل حيوانات الغابة ، واؤكد لكم - بما لى من خبرة - ان الفيلة فى غابتنا ليست بيضاء ، كل فيلة غابتنا سوداء بلون العنبر وليل الغابة وتراب بلادى ، كل الفيلة سوداء فى غابتنا فمن اين اذن اتي ذلك الفيل الابيض الشرير؟ اننى لا اكره هذا الفيل لانه ابيض ولكن لانه شرير ووقح بل واستطيع أن أدعى انه غاصب أيضا .. واذا لم تصدقونى فلن يسعنى الا أن احكى لكم حكايتي مع ذلك الفيل الابيض

ليلة امس كانت الريح تعوى على جدران كوخي .. والامطار تدق السقف المغطى بالبوص ، وكنت

وحيدا حين طرق الباب وفتحت ، وعلى الباب رايت الفيل الابيض واقفا .. واندهشت ..

اندهشت لان الفيل ابيض أولا .. ثم لانه تكلم بلغة غريبة موضحا قصده باشارات خرطومه .. قال :

- هل استطيع ان ادخل خرطومي داخل هذا الباب .. البرد شديد بالخارج وخرطومي لا يحتمله فهل تسمح ؟ !

ومن دهشتي سمحت للفيل الابيض أن يدخل خرطومه .. خرطومه فقط

بعد قليل .. تكلم الفيل الابيض بلغته الغريبة واشاراته بخرطومه توضح ما يعنى :

- ياسلام !! الدفء لذيذ .. هل تسمح لى أن ادخل راسي لتنعم اذناى الطويلتان بالدفء ..

ومن غير ان اسمح ادخل الفيل الابيض راسه وسكت دهشة وخوفا

وبعد قليل .. تكلم الفيل الابيض بلغته الغريبة واشاراته بخرطومه وراسه يوضح ما يعنى :

- ياسلام !! الدفء لذيذ .. سادخل قدمى الاماميتين لتنعما بالدفء ..

ولم استطع ان اقول لا .. فانا وحدى وسلاحى بعيد والفيل الابيض ضخم ومسلح بعضلات هائلة ، وادخل الفيل قدميه الاماميتين .. ثم بعد قليل .. وبغير كلمة واحدة ادخل قدميه الخلفيتين .. دخل بكل جسمه الضخم فى كوخى

الصغير والصقنى بجوار النافذة .. فصرخت بخوف وغضب :

- ما هذا أيها الفيل الابيض الوقح ..؟ جسمك ضخم والكوخ ضيق لايسعنا معا ..

اجاب الفيل الابيض ببرود :

- ما دام الكوخ ضيقا .. اخرج منه ودعني وحدى انعم بالدفء .. ثم رفع خرطومه مهددا بسحقى .. وهربت من النافذة الى برد الليل وامطاره ورياحه حتى لقد تمزق قلبى من السعال ، وحين قصدت أقرب كوخ وعدت بالنجدة كان الصباح قد اطل والفيل الابيض الشرير هرب

والان ايها الاصدقاء .. الستم معى فى ان هذا الفيل الابيض غاصب؟ ! انا اؤكد لكم انه ليس من اهل غابتنا ، فالفيلة فى غابتنا سوداء ، وهى ايضا تستطيع أن تحصل على الدفء بطرقها الخاصة وبغير اغتصاب الاكواخ .. أكواخ البسطاء من امثالى انا (( ماسيميا آن )) من تنزانيا ..

لقد اغلقت باب كوخى جيدا واغلقت نافذتى على .. ولكن اذا جاء الفيل وهددني وحطم كوخى .. هل ستساعدونني أيها الاصدقاء الافريقيون ؟

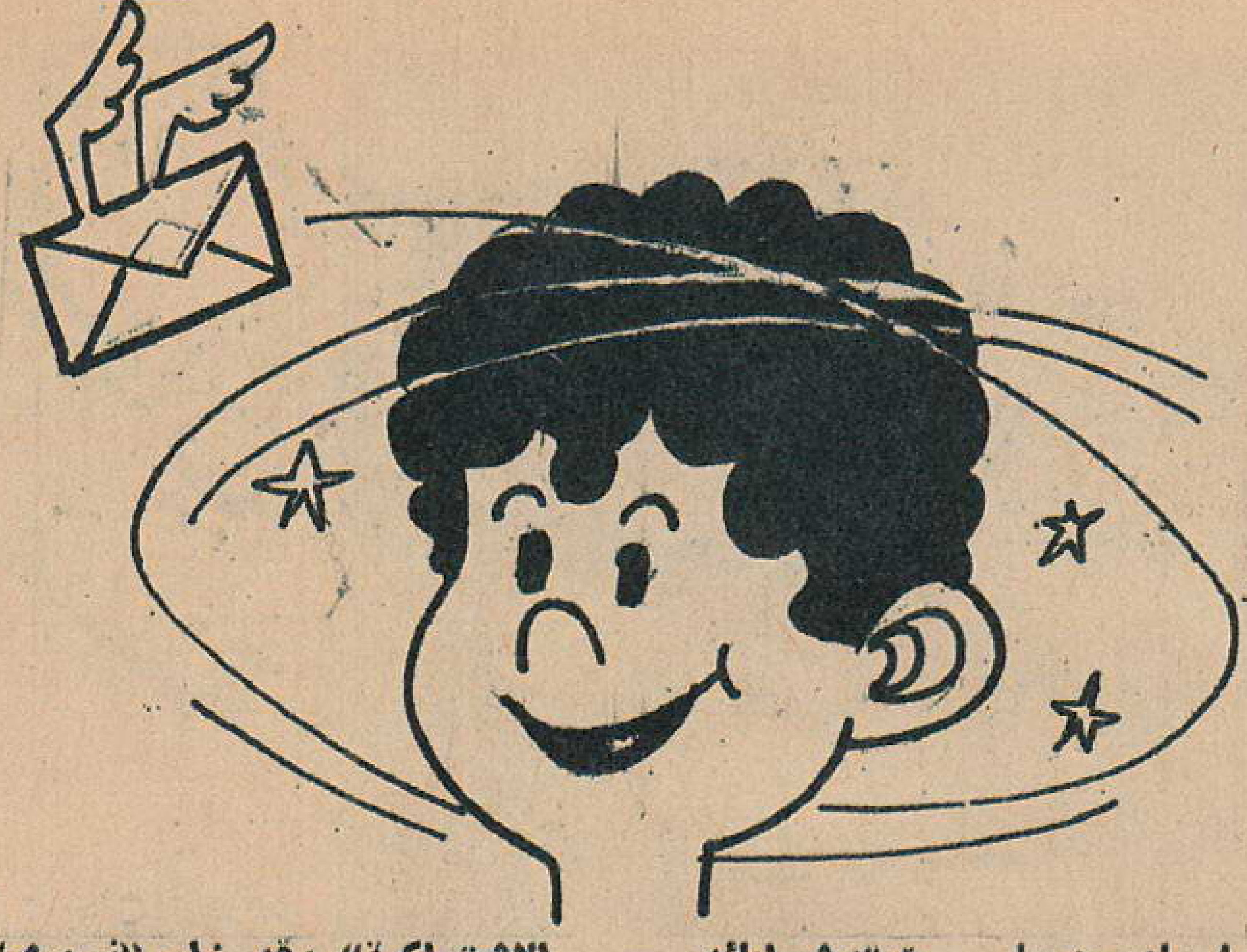
## أمثال أفريقية

* الثمار الناضجة توجد دائما باعالى الاشجار
* عندما أقبل علينا الرجل الابيض كان يملك الانجيل وكنا نملك الارض ثم دارت الايام فاصبح هو يمتلك الارض بينما نحن نمتلك الانجيل



## أغنية من زنزبار

يا جوز الهند
يا مرتفعا كالرجال الكبار
انك على سقفنا الغطاء ،
وفى انائنا العصير
وعلى مائدتنا الطعام ،
وفى جرتنا الزيت
يا جوز الهند
يا مرتفعا كالرجال الكبار



# صديقي سمير

من تنزانيا أكتب لك.. لاتندهش، لعلك كنت تتساءل اين اختفيت عن عينيك منذ آخر لقاء لنا .. نحن الذين نمضي كل أيامنا معا .. والان ها انت ذا تعرف اين اختفيت ، لا تعاتبني يا «سمير» لانني لم أخبرك ، ففي الحقيقة أنا قررت السفر فجأة ولا تعاتبني ايضـا لانني لم آت لاودعك قبـل سفري فانا كما تعلم لا احتمل مواقف الوداع المؤثرة ولا تعاتبني ايضا لانني لم آت لاودعك قبيل سفري فانا كما تعلم لا احتمل مواقف الوداع المؤثرة كمـا انني يا « سمير » لم أكن مسافرا الى آخر الدنيا .. فقط الى تنزانيا ، وتنزانيا في افريقيا وليست في بلاد واق الواق ..

سمير

كنت اتمنى لو كنت معي هناك لتشاهد احدى جنات افريقيا ، غابات ومرتفعات ومساقط مياه وبحيرات وجزر وشواطىء .. وشمس حامية واجساد بلون الابنوس ، الجمال هنا ليس مجرد جمال أجوف ولكنه كجمال جنات الاساطير حاملات مفاتيح الكنوز ، وكنوز تنزانيا في قلبها.. في أرضها ، ذهب ، وقطن، وقرنفل وجوز هند ، ونبات اسمه السيل يستخدم في صناعة حبال السفن والدوبار، هل تصدق يا « سمير » أن هذا النبات تصدره تنزانيا وتكسب من ورائه ٢١ مليـون جنيـه استرلينيا ؟! ولكن قبل أن احدثك عن ثروة هذه الجنة الجميلة ساحدثك عنها هي .. عن تنزانيا ..

تنزانيا بلد جميل.. تمتد شواطئه الشرقية على المحيط الهندى ، وتحدها من الشمال كينيا ، واوغندا ، ومن الجنوب زامبيا ، وملاوى ، وموزمبيق ، ومن الغرب رواندا ، وبورندى ، والكونغو ، بلاد « لومومبا »

وهى تتكون من قسمين هما : تنجانيقا ، وزنزبار ، كانت تنجانيقا مستعمرة المانية ثم محمية بريطانية حتى حصلت على استقلالها في ديسمبر عام ١٩٦١

وكانت زنزبار محمية بريطانية استقلت منذ خمس سنوات في ديسمبر عام ١٩٦٣ وفي يناير التالى للاستقلال أعلنت الجمهورية بعد أن ثارت على سلطانها وهى تتكون من عدة جزر : زنجبار ، وبمبا ، ولاثام

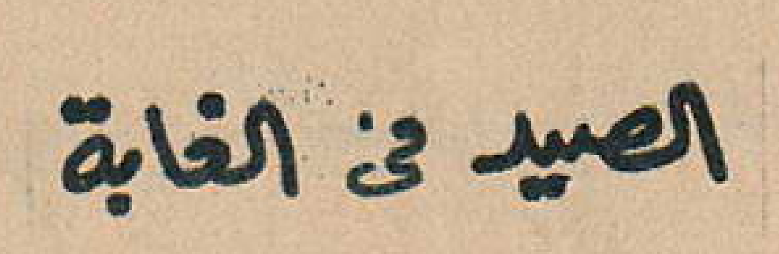
وفى ٢٦ ابريل عام ١٩٦٤ أعلنت الوحدة بين تنجانيقا ، وزنزبار ، واختير « جوليوس نيريرى » رئيسا للجمهورية المتحدة ، كما اختيرت دار السلام عاصمة لهـا ، عاصمة لعشرة ملايين افريقى هم أهل تنزانيا

والرئيس « نيريرى » فى السادسة والاربعين من عمره ، تخرج فى جامعة ماكريرى باوغنده ، وأثناء دراسته بها كون جمعية اسمها : « الجمعية الاشتراكية» وقد زار «نيريرى» بلادنا بعد اشتراكه في مؤتمر القمة الافريقى عام ١٩٦٤، وينادى « نيريرى » دائما بضرورة الوحدة بين بلاد شرق افريقيا تمهيدا للوحدة الافريقية الكبرى..

انني احس هنا انني في بلدي.. فتنزانيا مثلنا افريقية ، وهي مثلنا من دول عدم الانحياز ، كما انها مثلنا تخطط لتنمية اقتصادها وتقف ضد الاستعمار، وبدار السلام مقر لجنة تحرير افريقيا التى تساعد الشعوب الافريقية المناضلة ضد الاستعمار ، باختصار أحس انني في بلدى الحبيبة ولا ينقصني الا ان تكون بجانبي في تنزانيا .. وحتى نلتقى يا « سمير » لك حبى . تهته





الصيادون فى الغـابة ، حراب الصيد فى الايدى وخلف الجماعة يسير حامل البندقية للحراسة ، وفى تنجانيقا ٨٠٫٠٠٠ بندقية لا تستعمل الا فى حراسة جماعات الصيد من الوحوش التى تحكم الغابة .. متى يأتى اليوم الذى يحكم فيه الانسان الغابة ويزرعها بالنور ؟!!

سيد حجاب



حكاية السفينة
رسوم : صلاح الليثى
زمان .. قبل التاريخ .. كان اندفاع الماء يخيف الإنسان .. إنه يميته إذا وقع فيه ..
لكن لماذا تطفو اجسام وتغوص أجسام أخرى؟ البط يطفو .. وحجر أقل منه حجما يغوص للقاع
واهتدى الإنسان إلى ركوب جذوع الأشجار فى الانتقال من مكان إلى مكان .. وهكذا اخترع الزحافات ...
وبعد مرحلة طويلة ابتكر الإنسان الطوف .. إنه أول مرحلة فى تاريخ بناء السفن ...
ولكن .. إن نصف بطيخة أو نصف حبة من القرع العسلى تعوم أفضل من الطوف .. واقتبس الإنسان الفكرة وجلس مستريحا فى مأمن من البلل ..
وشغل الإنسان نفسه بالقوة المحركة .. اتجاه الريح المجداف .. الدفة .. كان الشراع هو الابتكار الرائع حقا
ومنذ تلك اللحظة عرفت خصائص الأجسام الطافية .. وتفرغ الإنسان للتحسين .. وعلى شواطئ النيل ابتكر المصريون القدماء أجمل انواع السفن
وكان الشراع المصرى واليونانى مربع الشكل .. أما فى غرب المحيط الهندى فكان مثلثا وقد نقله العرب إلى بلاد البحر المتوسط


وضع اليونان مراكب كبيرة بلغت ٢٥٠ طن ، وكان يحركها الشراع ..
ويدفعها العبيد بالمجاديف .. إنها كانت تنهب خيرات الشعوب إلى "روما" ..
ويعتبر أهل اليمن أحسن من استخدموا الشراع المثلث .. إنها ساعدتهم
فى الوصول الى الفلبين ، وساعدت الأ ١٥٠٠٠٠٠ فى الوصول إلى أمريكا
وكان أهل اسكندناوة "السويد والنرويج" ملاحين مهرة .. كما كانوا صناع سفن
ممتازين .. إنهم يُعرفون باسم " الفيكنج " وقد وصلوا إلى القسطنطينية فى القرن العاشر
ولاينسى التاريخ إسم السفينة "سانتا ماريا" ١٤٩٢
لاينسى إسم كريستوفر كولمبوس "مكتشف أمريكا"
إن "سانتا ماريا" كانت مركبا شراعيا مصنوعا من الخشب ، ولم يزد
طولها على ٢٣ مترا ، وقد عبرت " الأطلنطى " فى شهرين ..
وواصل صُنّاع السفن اهتمامهم من أجل السرعة والأمان ..
فصنعت سفن عام ١٨٧٠ بثلاث صوارى كل منها مكون من خمسة أشرعة
لكن الرياح الشديدة والأمطار والرحلات الطويلة كثيرا ما مزقت
شراع المركب وعرضتها للهلاك .. فهل من وسيلة أخرى ...!!
نعم ... إن البخار يمكن أن يحرك المركب ..
إن الفكرة قديمة راودت فرنسيا اسمه "دنيس پاپين" عام ١٦٩٠


وكعادة الإنسان فى عدم تقبل الجديد بسهولة .. فقد حدث الجمع بين الشراع والبخار فترة من الزمن.
وعندما اطمأن الإنسان لقوة البخار، ظهرت أشكال بدائية من المراكب البخارية تذرع الأنهر والبحار..
وخلال عام ١٨٣٨ عبرت السفينة التجارية "سيريوس" الأطلنطى إلى نيويورك بادئة رحلتها من لندن
180
واستخدمت السفن فى الأغراض الحربية ... فظهرت المدمرات والناقلات وحاملات الطائرات
ويستمر الإبتكار، وتظهر سفن النقل ويصنع الإنسان عصر التخصص وتصبح هناك سفن خاصة لنقل الإنسان وأخرى للماشية..الخ
وينتهى الشراع كقوة دافعة للسفن .. ولا يبقى إلا فى زوارق الرياضة المشهورة بنواديها المنتشرة فى جميع أنحاء العالم
ويستمر التجديد والابتكار والإضافات حتى تصل حمولة بعض البواخر إلى ٨٠ ألف طن مع تنوع الأشكال والأغراض .. وأخيراً شارك الأسماك فى الأعماق .. واخترع الغواصة فما أعظم عقل الإنسان
تمت


الرسامين
بريشة فايز
الرسام لزميله ... اللى ماشى ده يبقى
الرسام بيكاسو" رسام الفن الحديث !!
الى الاستديو
(١)
الرسام مشغول
(٢) ... !!
السجين الرسام !!!
الرسام لزميله : اصل ده بقى ياسيدى رسام كاريكاتير !!
عندما يستقبل الرسام ضيوفه فى مرسمه !!



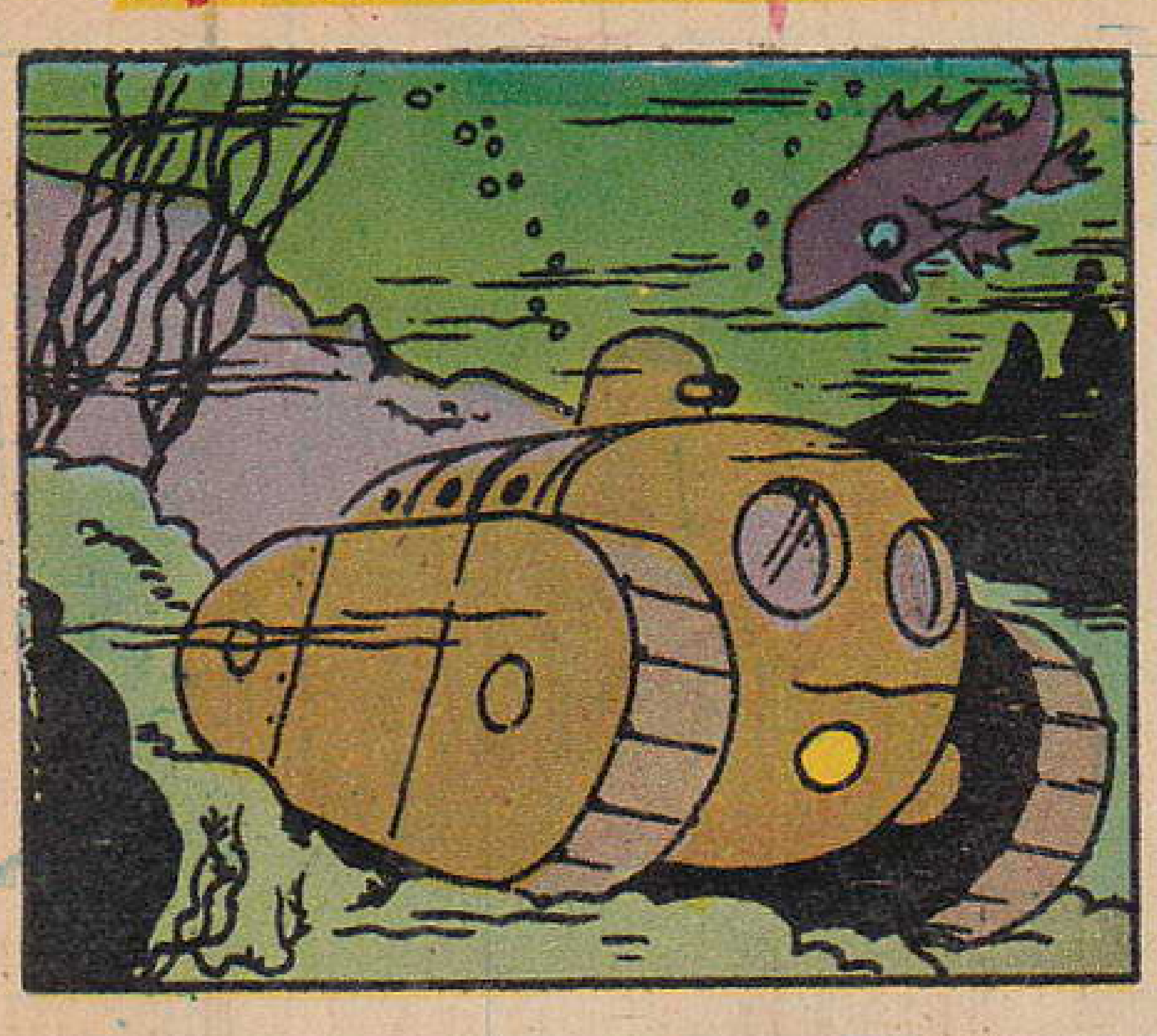
# فوفو وفيفي وفستق

وفي الجزيرة المجهولة ...

لابد إني غلطت في حساب التجربة .. لما أتأكد !














الظاهر إن الجزيرة مهجورة !









رصاصة فارغة !

وحديثة الاستعمال !

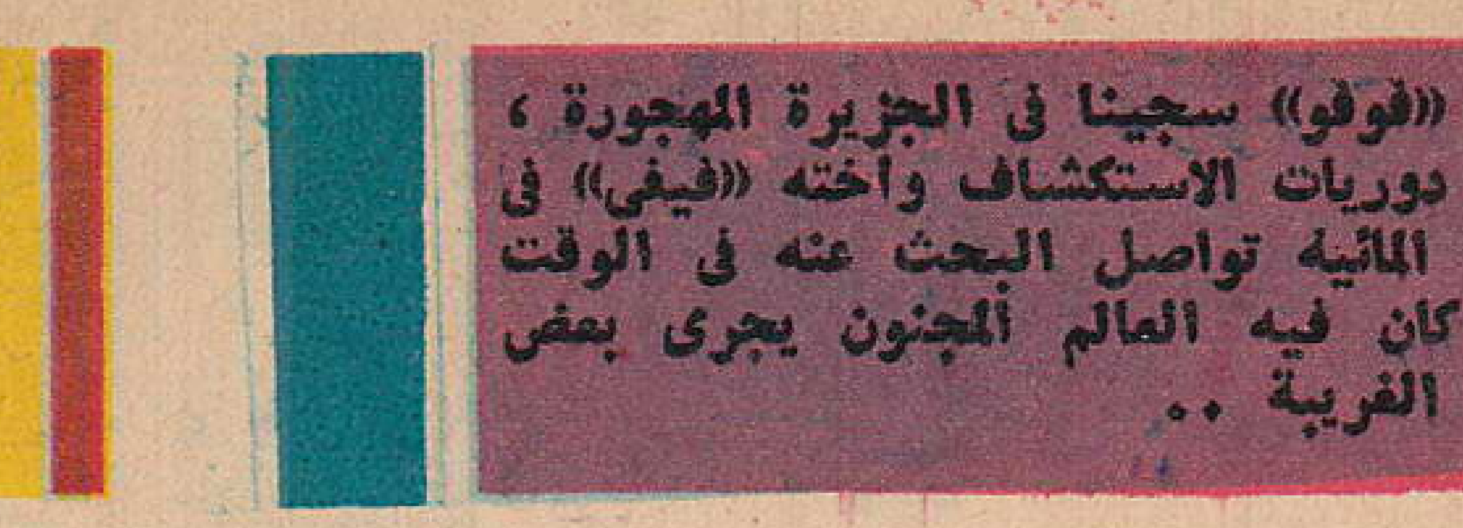




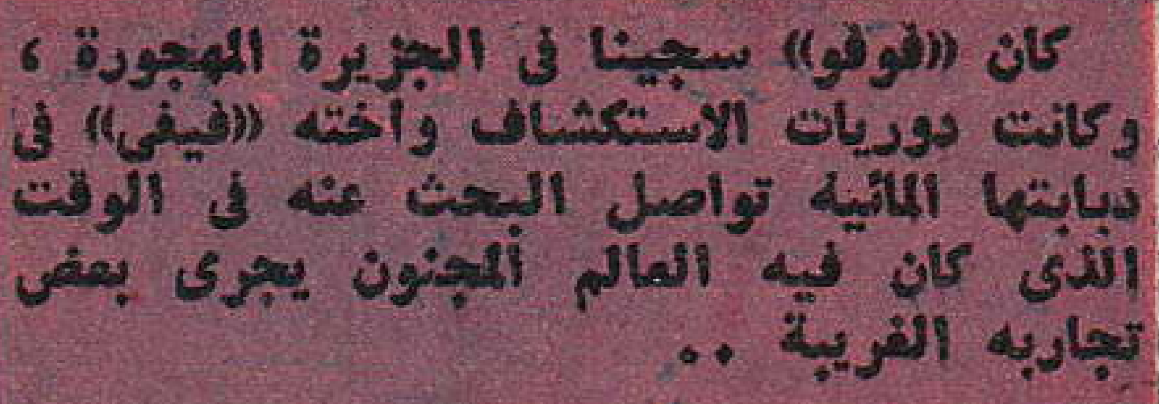


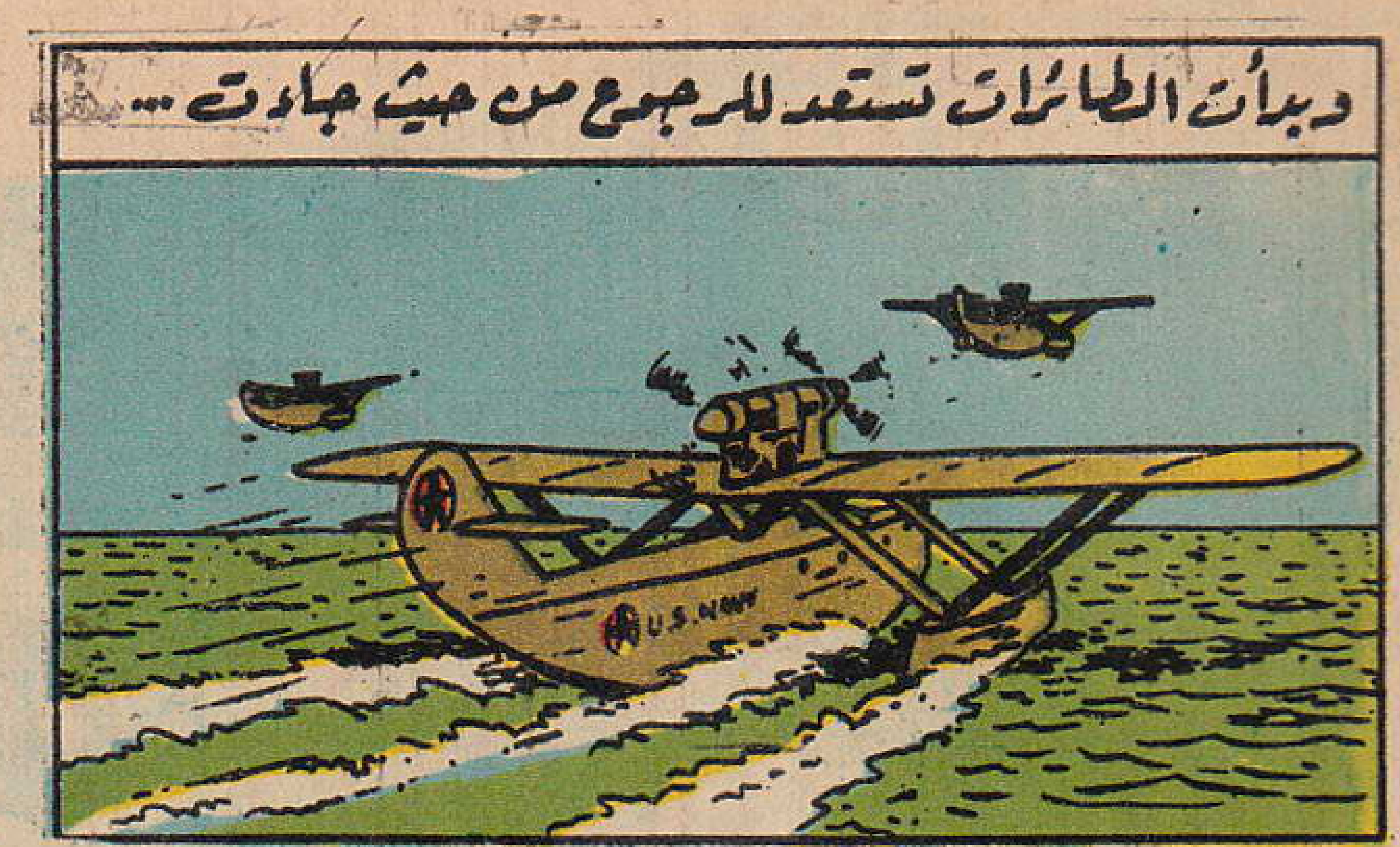


















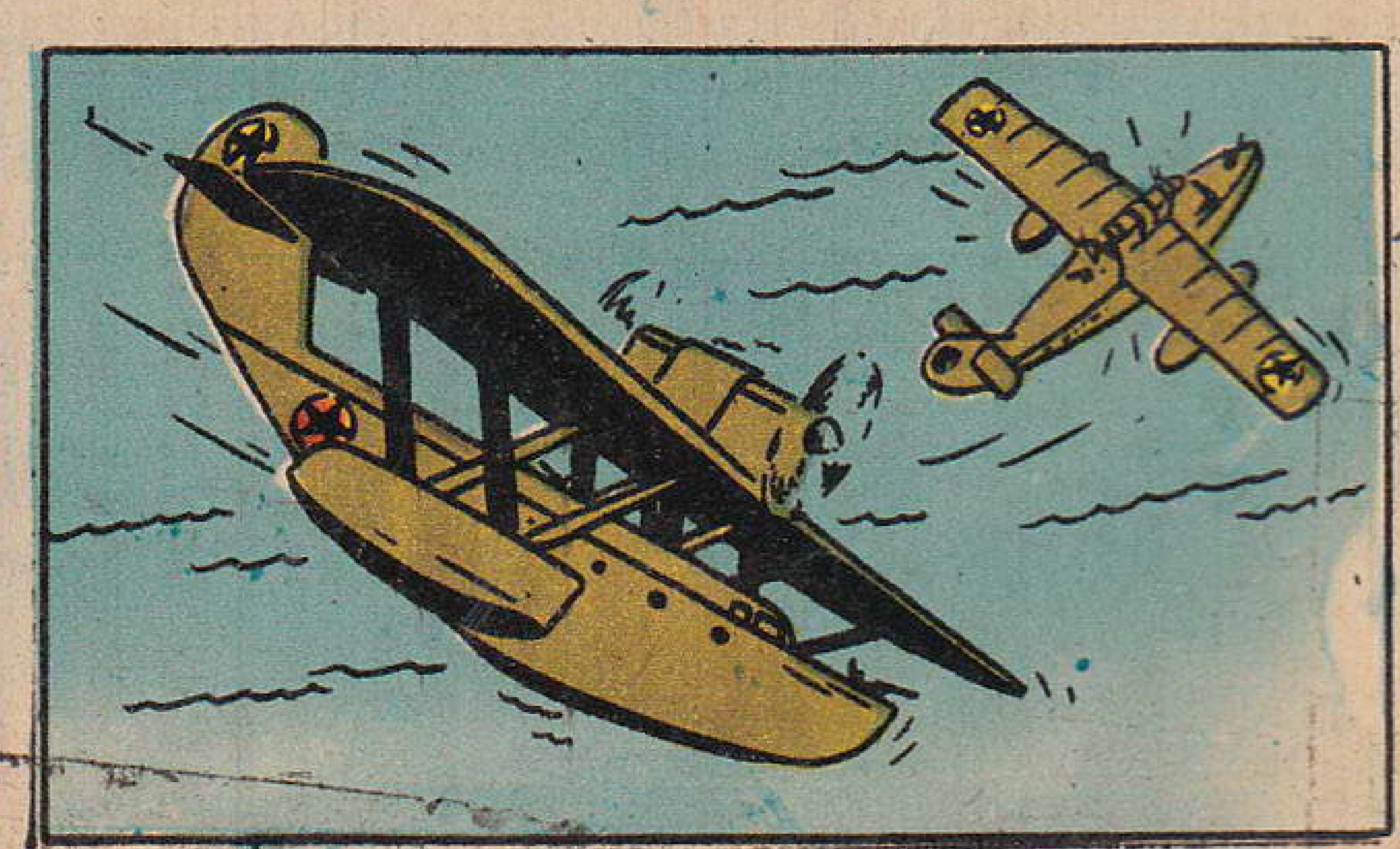
















هل حقا رآها الطيارون ؟ انتظر عدد الأحد القادم




## نهرو

ان أسرة « نهرو » عاشـت في احضان جبال « هيمالايا » طيلة ٣٠٠ عام حتى الان • وقد ظل بها «نهرو» في طفولته حتى وصـل الى سن ١٥ فأرسل الى «انجلترا» حيث تعلم في كلية « هارو » وكان يتتبع أخبـار الهند ويتابع نضال المهاتما « غاندى » وعند عودته وجد فيه « غاندى » الروح الوطنية الهندوكية وأعده لزعامة الهند من بعده • وظل « نهرو » يحمل شعلة العمل الوطنى بعـد موت « غاندى » حتى وافته المنية عام ١٩٦٣ •

من مجلة حائط الصديق
مجدى لويز

**عزيزي القارىء**

**ارسل مجلتك التى حررتها وحدك أو مع اصدقائك وسننشر لـك ما نراه صالحا ••**





## المعجزة

كانت الدنيا كلها فى سعادة وفرح والعصافير تغرد ، بينما «ليلى» تجلس حزينة على مقعدها الصغير • انهـا مريضة بمرض يقعـدها عن السير واللعب •

ويئست العائلة كلها من شفائها ، ولكن الطبيب قال : ان من الممكن ان تشفى ، بعد زمن طويـل ، او اذا حدثت معجزة •

انوالدتها تحيطها بالحنان والرعاية ولكن لا تستطيع ان تعوضها ما فقدته • و «ليلى» ترخى عينيها وتحس بالنعاس • وفى النوم تحلم انهـا تسير وتلعب وتجرى مثل بقية الاطفال •

واستيقظت «ليلى»واخذت تفكر:لابد ان أسير • لماذا لا أسير ؟ أليس من الممكن أن تحدث المعجزة التى قال عنها الدكتور ؟ وهنا احست بالقوة تدب فى كيانها • وحاولت النزول من المقعد فسقطت على الارض ولـكنها حاولت النهوض مرة بعد مرة، حتى استطاعت الوقوف • ثم واجهت صعوبة كبيرة فى السير وحدها • ولكنها أفلحت الان وهى تمشى بدون أى مساعدة •

واخيرا حدثت المعجـزة • ليست معجزة • انها قوة الارادة والعزيمـة التى تصنع المعجزة •

بقلم : حسين أحمد حسين
بالمطارين ـ الاسكندرية


رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢عددا ـ فى الجمهورية العربيـة المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العـربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهـلال ، فى الجمهورية العربية المتحـدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

## مشكلة في وجهي — التعاون

أنا شاب في السادسة عشرة من عمري ، كل شيء في حياتي يسير على خير ما يرام الا ناحية واحدة من نواحي حياتي هي كبر حجم أنفي . أمي تعترض على اجراء عملية جراحية . أصدقائي يعيرونني ويسمونني « أبو منقار » ما العمل ؟ كيف أقنع والدتي .

الحائر محمود ع.م.١٠ الفيوم

- ان شاشة «سمير» قدمت فيلما عن « غاندي » . هل رأيت أنف غاندي ؟ أو عينيه ؟ أو أسنانه ؟ ..سوف يأتي يوم وتصنع شيئا من اجل الناس ، وساعتها لن ينادوك بكلمة «ابومنقار» بل سيقولون : «ابو الانسانية » !

كان ياما كان غابه ياشطار
ساكنه ارانب فيها كتار
عايشه ف راحه وخير وسعاده
تجري وتلعب زي العاده
نزل الغابه ف مره فيل
متكبر اكمنه تقيل
هد جحورها واكل خيرها
يعملوا ايه ؟ هنا رد كبيرها
قال : نتشاور في الحكايا دي
ايه افكاركم يا اولادي ؟!
واحد قال : نقتله بالكف .. !!
قالوا : خرفت .. دا يقتل الف
واحد قال : في الهجرة نجاتنا
قالوا : لا .. دي بلادنا حياتنا
التالت قال : نحفر خندق
ونجيب الضفدعة ح تنقنق
يحسبه بركه .. ينزل يشرب
حايموت فيها ما يقدر يهرب
شوفوا ازاى قدرت فكره
ترمي الفيل جوا الحفره !!

شعر الصديق : حافظ لبيب محمود



## هل تعلم

● سكان هونج كونج يتكلمون الصينية بمائة وخمسين لهجة .

● هناك نوع من السحالي له مخالب تشبه مخالب الأسد .

أرسلها يسري كامل ابراهيم

## مافائدة البصلة؟



يستعمل الفلاحون « البوصلة » فيعرفون عن طريقها اتجاه الشمال ، فيسهل عليهم معرفة باقي الجهات .

ولكن في السماء مجموعة ساطعة من النجوم تأخذ شكل « الملعقة » تسمى « مجموعة الدب الاكبر » .. وسبب التسمية أن النجوم الاربعة التي على شكل مربع يمكن أن تحدد جسم الدب، والنجمان الباقيان يكونان ذيله ويشيران الى الشمال .

محاسن أبو الوفا

## حاول أن تجيب

١ - ما السؤال الذي لا يمكن للانسان أن يجيب عنه بكلمة نعم ؟

٢ - ما الشيء الذي يشترك الانسان والحيوان في لبسه ؟

٣ - ما الشيء الذي كلما اخذنا منه يزيد ؟

مجدي توفيق خليل

**حل :**

١ - هل أنت نائم ؟
٢ - الجلد
٣ - الحفرة

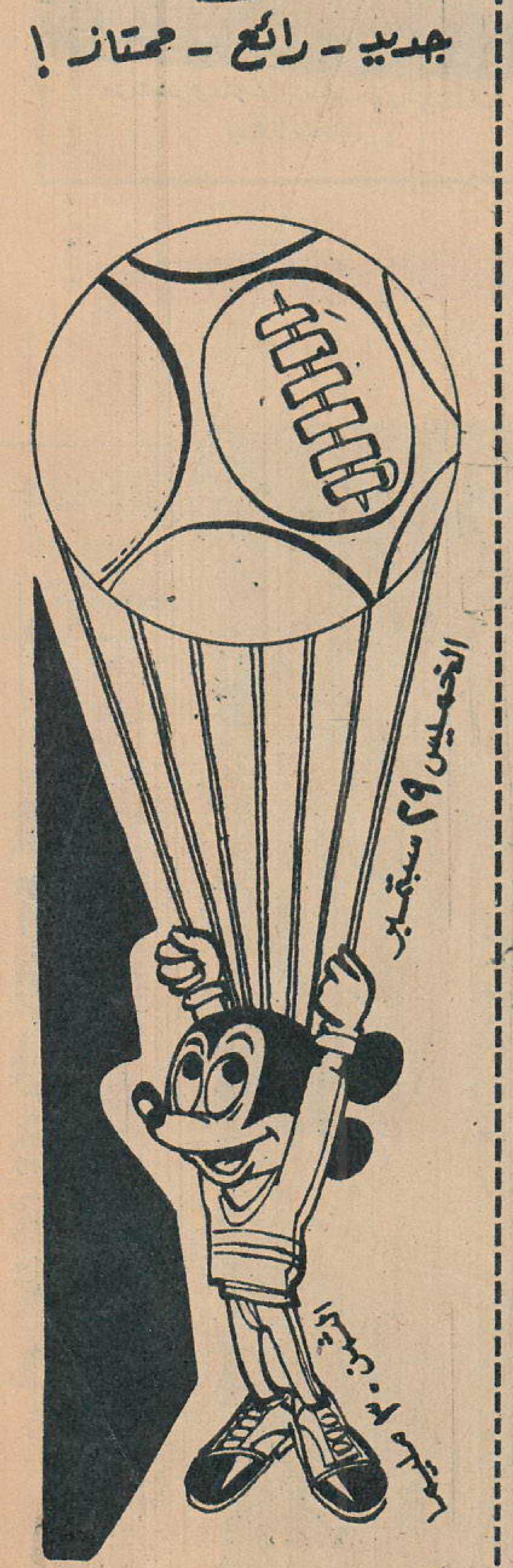
## ما العمل؟

انني اعلم ، بل من المؤكد ، انه سوف تقوم حرب لتحرير الجزء العزيز فلسطين ، فخبريني ما هو الدور الذي استطيع أن أقوم به أنا ومازلت في الرابعة عشرة والنصف من عمري . فأنا أعبد الوطن ، وأنتظر لحظة التضحية بروحي من أجله .. لترجع فلسطين ..

أحلام علي السيد
القلعة

- رائع يا أحلام .. فبالعمل يتحقق الأمل ونجني ثمار التضحية وتتحقق الأحلام ..







عندما يتفرج حارس الزرافة على مباراة كرة "بدون كلام" !!



لاعب لزميله : وبالشكل ده الكورة تدخل الجون من غير ماحد يحوشها !!



- ياخبر .. الشبكة اصطادت !!

بريشة : اسماعيل دياب

# الشاذلى
## نجم الترسانة

(( هدايا سمير ))

انتظر الاحد القادم صورة اخرى لبطل رياضى لامع

ابطال الكرة يهدونك صورهم موقعة بامضاءاتهم
انتظر كتيب الرياضة مع عدد ٩ اكتوبر


BLUE bird
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB
2113



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat

العدد ٥٤٦ - ٢٥ سبتمبر ١٩٦٦ - الثمن ٦٠ مليما

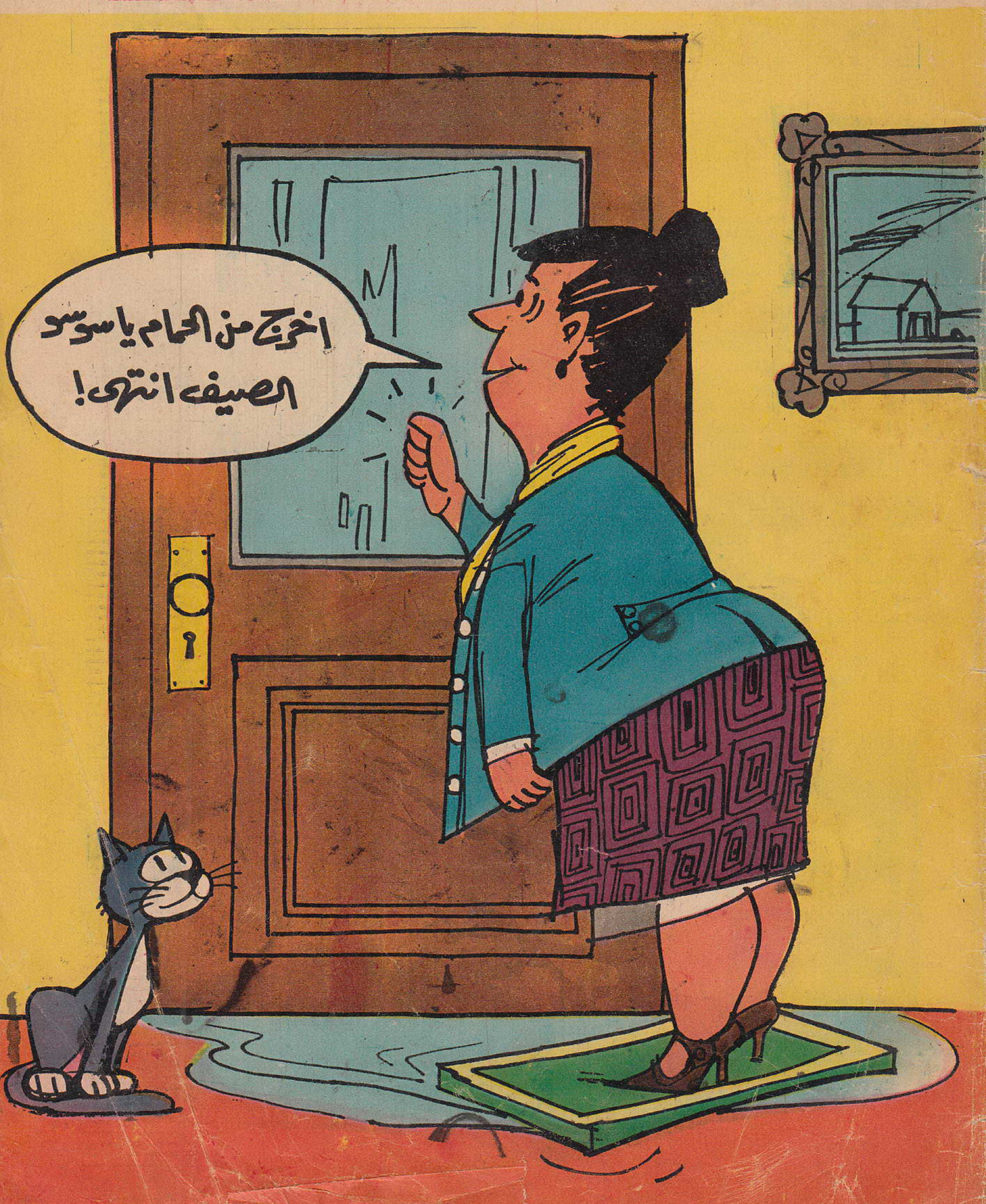
# سمير

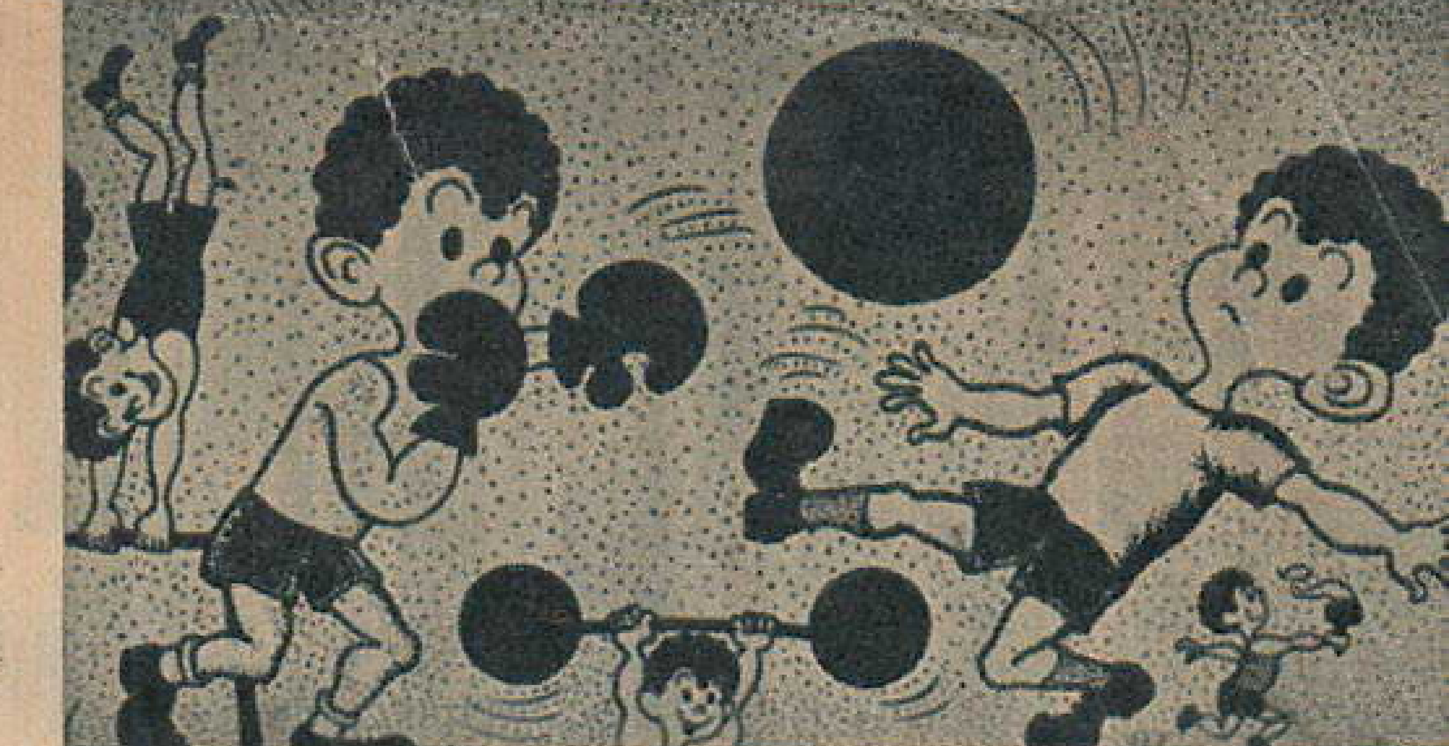
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية العدد:

المسطرة الحاسبة

بلاستيك









# كتاكيت الأهلى في كرة السلة



فريق الكتاكيت .. حقيقة انه فى بداية الطريق .. ولكن غدا سنراه يمثلنا دوليا ..

نظام جديد .. ورائع .. استنه الاهلى لتدعيم فرقه فى لعبة كرة السلة .. والكتاكيت التى نقدمها فى تحقيقنا هذا هن الامل الجديد فى ان يصبحن من دعامات فريق آنسات الأهلى الذى حاز بطولة الجمهورية لمدة ست بسنوات متتالية .

بدات فكرة مدرسة الاشبال فى راس مدرب الاهلى .. «الفرباوى» من ثلاثة أشهر واختار « صباح على » الطالبة بمدرسة الفلكى الاعدادية .. والعضو بالنادى الاهلى .. اختارها ليبدا بهـا مشروعه .. وسارعت « صباح » بالاستعانة بزميلتها فى المدرسة « منال » .. وجمعت كل منهما مجموعة من صديقاتهـا اللاتى يحببن الرياضة .. ويملن الى لعب كرة السلة .. واصبح بالمدرسة الآن ٢٥ بنتا اكبرهن من مواليد عام ٥٠ وهى « كريمة ابو عضمة » واصغرهن هى « نيرمين فهمى » من مواليد عام ٥٤

وطبعا ليس لهؤلاء الكتاكيت دورى رسمى .. ولكنهن يتبارين مع فرق اندية مماثلة او مع مدارس فى نفس المستوى الفنى .. لكنهن بعد عامين متواصلين من التدريب المستمر سيصبحن مؤهلات لان يمثلن النادى الاهلى « درجة ثانية » ويحللن محل اللاعبات اللاتى ينتقلن من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى وهكذا تظل عجلة هذه المدرسة تدور .. وتمد فرق النادى بلاعبات متمكنات منذ الصغر ..

واسـال مدربهن التشيكوسلوفاكى مستر « فرانتش كوفاتش » عن افضل تلميذاته .. ويقول « كلهن ممتازات .. خاصة « سوسن اسماعيل ونيرمين ومريم واميمة ونانا ومنال » ومستر « كوفاتش المدرب » يعمل بسفارة تشيكوسلوفاكيا .. وتقدم من تلقاءنفسه ليدرب هؤلاء الكتاكيت دون مقابل .. و « كوفاتش » حكم درجة اولى فى بلاده .. واساله عن موعد التدريب .. فيقول بالعربية المكسرة .. « فيه مدارس .. يبقى واخد يوم .. موش فيه مدارس يبقى ٢ يوم »

وقبل ان انهى حديثى عن مدرسة كتاكيت الاهلى لكرة السلة « اوجه سؤالا لكل الاندية .. الاندية التى لم تحرز ابدا بطولة الجمهورية آنسات .. وسؤالى هو .. لماذا لا يفعلن مثل الاهلى .. ويبدان بمدرسة كتاكيت ؟!

ميم .. الف



**الغلاف**
**وداع الصيف**
**بريشة الفنان**
**صلاح الليثى**